



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



المركز الإقليمي لتنمية الطفولة المبكرة
Regional Centre For Early Care and Education
in Arab States under the auspices of UNESCO

الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

المركز الإقليمي لتنمية الطفولة المبكرة

الحقيبة التدريبية

لمرحلة رياض الأطفال

المادة العلمية



المشاركون في إعداد الحقيبة

اللجنة المشرفة	
مديرة المركز الإقليمي لتنمية الطفولة المبكرة	كفاح الحداد
لجنة تأليف دليل المهارات الحياتية	
المركز الإقليمي لتنمية الطفولة المبكرة	ردانة سلامة
المركز الإقليمي لتنمية الطفولة المبكرة	مي حسن
المركز الإقليمي لتنمية الطفولة المبكرة	سبلاء حسن
لجنة التقييم العلمي والتربوي	
الخبير الاستشاري في التدريب في المركز الإقليمي لتنمية الطفولة المبكرة	د. محمد عزام القاسم
إخراج فني	
المركز الإقليمي لتنمية الطفولة المبكرة	رمضان عفيف



رقم الصفحة	المحتويات
٨	أهمية السنوات الأولى في حياة الطفل
٩	الدماغ المتعلم
١٦	الخصائص النمائية التي تميز طفل الروضة
٢١	مبادئ النمو العامة للنهج الشمولي التكاملي
٢٢	الحياة الداخلية للطفل
٢٤	مجالات نمو وتطور طفل الروضة
٢٧	البيئة المثرية والداعمة
٢٨	أسس ومبادئ تنظيم بيئة التعلم
٢٩	الأركان التعليمية
٣٠	أهمية الأركان
٤٧	الخطوات التي ينبغي للمعلمة اتباعها عند إعداد الأركان
٥٠	الوسائل التعليمية التعليمية
٦٣	منهاج رياض الأطفال
٦٥	الخبرات التعليمية في منهاج رياض الأطفال
٦٦	الأسبوع التمهيدي
٧٣	البرنامج الأسبوعي
٧٦	الخبرة اللغوية في منهاج رياض الأطفال
١٠٧	الخبرة الرياضية في منهاج رياض الأطفال
١٢٧	فترة اللقاء الأخير مع المربية



محاو؁ المادة العلمية:

- أهمية السنوات الأولى في حياة الطفل.
- دماغ المتعلم / الدماغ والعاطفة واستراتيجية التعلم.
- أهم الخصائص النمائية التي تميز الطفل في مرحلة ما قبل المدرسة.
- طفل الروضة ينمو ويتطور / القوانين والمبادئ العامة للنمو.
- المبادئ الأساسية للنهج الشمولي التكاملي.
- الحياة الداخلية للطفل.
- مجالات نمو وتطور طفل الروضة.
- البيئة المثرية والداعمة (بشرية - مادية).
- أسس ومبادئ بيئة التعلم.
- الأركان التعليمية (أنواع الأركان وأهمية كل ركن والمهارات التي ينميها - أدوات كل ركن - المواد المبرمجة وغير المبرمجة - مبادئ الإدراج - قواعد العمل في الأركان - الخطوات التي ينبغي للمعلمة إتباعها عند إعداد الأركان).
- تطبيق عملي على خبرة النباتات.
- المنهاج (خبرات فصل أول - ثاني).
- أهداف الخبرات.
- الأسبوع التمهيدي.
- البرنامج الأسبوعي.
- الاستقبال.

– الحلقة الصباحية.

– خبرة لغوية.

– خبرة رياضية.

– خبرة فنية.

– وداع وانصراف.

أهمية السنوات الأولى في حياة الطفل:

الهدف الأسمى من التعليم المبكر هو تنمية استعداد الأطفال العقلي والمعرفي، والاجتماعي، والعاطفي ليصبحوا مهئين لدخول المدرسة. فالسنوات الثمانية الأولى أهمية كبرى نظراً لأن التأثيرات المترتبة على الرعاية والاهتمام اللذان يلقاهما الطفل في هذه المرحلة تستمر طوال حياته فقدرة الطفل على التعلم تبدأ لحظة ولادته.

كما تشير مجموعة واسعة من البحوث التي أجريت في مجالات علم الإنسان، وعلم نفس النمو، والطب، وعلم الاجتماع، وعلم التربية والتعليم، إلى الأثر الحاسم للتنمية في المرحلة المبكرة للطفولة في تكوين القدرات الذهنية وتكوين الشخصية واكتساب السلوك الاجتماعي، ويمكن للتأثيرات التراكمية المترتبة على الإهمال في هذه الفترة أن تستمر طيلة الحياة.

إن عدم تعميم الطابع المتكامل لتنمية الطفولة المبكرة تعرض الأطفال إلى خطر إعاقة نموهم ونمائهم، فالعوامل البيولوجية والبيئية تؤثر على نمو الدماغ والسلوك، فعلى سبيل المثال، إن الأطفال الصغار الذين يتعرضون لضغوط نفسية بالغة يواجهون صعوبات بشكل أكبر تعيق

نمائهم الإدراكي والسلوكي والعاطفي، وقد تترك هذه العوائق تأثيراً قوياً وطويل المدى على استعداد الأطفال للالتحاق بالمدارس وقدرتهم على التحصيل في المدرسة لاحقاً.

إن السنوات الأولى من حياة الطفل تعتبر نافذة الفرص لمساعدة الأطفال لتحقيق المزيد من التعليم المدرسي، حيث تكون عقول الأطفال مازالت في مرحلة النمو السريع وتشهد خطوات الطفل نحو تشكيل مداركه، ومشاعره، وقدراته الاجتماعية.



الدماغ المتعلم:

إن التعلم هو أفضل شيء يقوم به دماغ الإنسان، يغير التعلم الدماغ، لأن الدماغ يستطيع أن يعيد تنظيم نفسه مع كل محفز وخبرة وسلوك جديد.

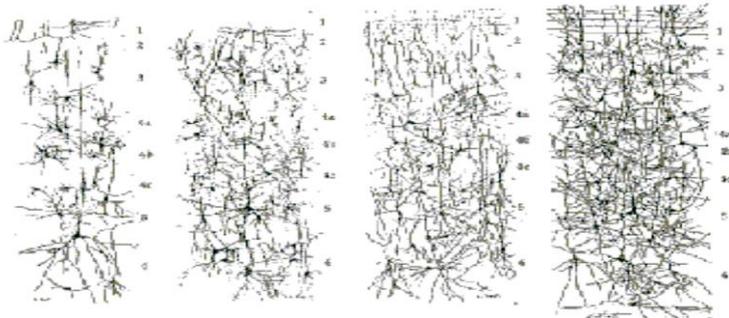
وبفضل التقدم الذي أحرز في تقنيات مراقبة العمليات الكهربائية والكيميائية التي تحدث في الدماغ الحي، أصبح باستطاعة العلماء اليوم تزويدنا بالمزيد من المعلومات عن كيفية تطور الدماغ ويجمع معظم العلماء على النقاط الآتية:

- تتشكل "كتل البناء" الخاصة بنمو الدماغ قبل الولادة ٦٠٪ من الجينات البشرية تختص بنمو الدماغ، في حين أن الدماغ لا يكون مكتملاً عند الولادة إلاً بنسبة ٢٥٪ تقريباً ينمو الدماغ ويكبر خلال السنة الأولى من العمر بشكل أسرع مما كان يعتقد في السابق. وتتسم الأشهر الأولى التي تلي الولادة مباشرة بأهمية بالغة بالنسبة لنضج الدماغ، فخلال هذه الفترة يتزايد عدد نقاط الاتصال بين الخلايا العصبية - وهي النقاط التي تتيح التعلم - لتبلغ عشرين ضعفاً يتأثر نمو الدماغ بالمحيط الذي يولد فيه الطفل تأثراً يفوق ما يمكن أن يظنه المرء، وتعتبر التغذية أوضح مثال على ذلك، كما أن طبيعة تفاعل الطفل مع الآخرين وتجاربه المتراكمة (في مجالات الصحة، التغذية، العناية والتحفيز) خلال الأشهر الثمانية عشرة الأولى تساهم في نموه، بينما قد يعاني الأطفال الذين يعيشون في بيئات فقيرة نواقص يصعب تداركها فيما بعد وتؤثر البيئة التي يولد فيها الطفل في نمو دماغه، تأثيراً يستمر لفترة طويلة، وتشكل التغذية الجيدة للطفل وتوافر الألعاب لديه، وتحفيزه على التفاعل مع الآخرين خلال السنوات الأولى، عوامل تنعكس إيجاباً على أداء دماغه عند بلوغه سن الخامسة عشرة، ويبدو أن

تأثير التحفيز خلال السنوات الأولى يتميز بطابع تراكمي، ولا يقتصر تأثير المحيط على عدد خلايا الدماغ وعلى عدد نقاط الاتصال بين الخلايا العصبية فحسب، وإنما يشمل أيضاً أشكال الترابط بين هذه الخلايا، ويستعين الدماغ بتجربته مع العالم لتحسين أدائه. وتعتبر تجارب السنوات الأولى مهمة في تحديد طريقة عمل الدماغ، وثمة أدلة على أن التعرض للتوتر العصبي خلال السنوات الأولى من العمر تنعكس سلباً على أداء الدماغ، فالأطفال الذين عانوا توتراً عصبياً شديداً في سنهم الأولى يكونون أكثر عرضة من سواهم للمشكلات المعرفية والسلوكية والعاطفية.

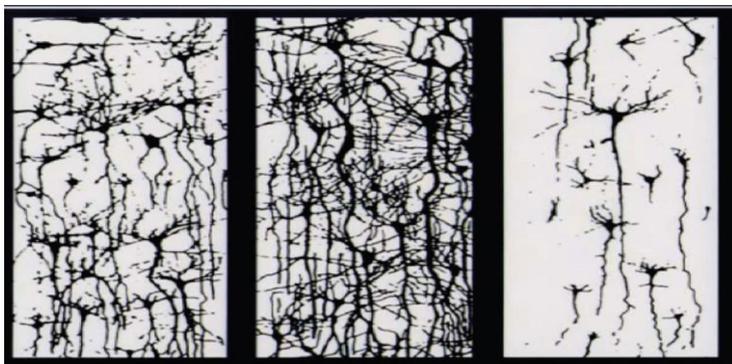
- هناك منبه ما للدماغ، وقد يكون هذا المنبه داخلياً (استدراار أفكار!)، أو قد يكون خبرة جديدة كحل لغز صور متقاطعة، بعد ذلك يتم فرز أو تحديد المنبه وتتم معالجته على عدة مستويات وأخيراً، تتشكل الذاكرة التي يمكن أن تسترجع ذلك المنبه وهذا يعني ببساطة أن أجزاء المعلومات موضوعة في أماكنها المناسبة لكي يتم تنشيط الذاكرة بسهولة، ونحن كمربين، فإن الأمر يستحق منا أن نفهم أسس هذه الخطوات، فذلك قد يعطينا تبصراً مفيداً في كيفية تعلم الطلاب بالنسبة لأدمغتنا، فنحن إما أن نقوم بعمل شيء نعرف مسبقاً كيف نؤديه أو نقوم بعمل شيء جديد، فإذا كنا نكرر فعل شيء تعلمناه مسبقاً، فإن هناك فرصة جيدة لأن تصبح الممرات أو الطرق العصبية فاعلة أكثر.

- بما أن ٧٥% من نمو الدماغ يحدث بعد الولادة، فإن كلاً من اللعب والتجارب الأخرى عند الطفل في سنواته الأولى تؤثر تأثيراً عميقاً في بنية دماغه الفردي وطريقة أدائه، ومع وصول الطفل إلى مرحلة البلوغ يصبح كل دماغ مبنياً بشكل فريد.
- مع أنه يرجح أن تضطلع بعض مساحات الدماغ أكثر من غيرها بوظائف معينة هامة مثل (النظر، السمع، واللغة)، فالدماغ يعمل ككل بطريقة تفاعلية ومتكاملة، بالتالي، يمكننا وصف الدماغ على أنه أشبه بـ"أدغال" مترابطة في داخلها بشكل غني ومتشعب، وهذا أفضل من وصفه بـ"حاسوب له مزايا الآلة".
- يعتمد التعلم على قدرة الدماغ على معالجة وتحليل المعلومات، وتظهر دراسات البحث الدماغي أن نمو الدماغ يكون تقريباً قد اكتمل في حلول الوقت الذي يدخل فيه الطفل إلى المدرسة إن عملية تفاعل الطفل مع محيطه خلال سني عمره الأولى تؤثر بشكل كبير في نمو الوصلات العصبية، وكذلك في "هندسة" الدماغ وعمله.
- يعتمد أسلوب بناء الدماغ على التأثير المتبادل بين علم الجينات، بيئة الأطفال، والتجربة/الخبرات لتكوين الوصلات العصبية تعتمد زيادة الوصلات (نقاط التشابك) على التجارب المبكرة يتم بناء ٧٠٠ وصلة كل ثانية في السنوات المبكرة.



(مولود جديد) (شهر) (٤ شهور) (٦ أشهر)

- تتشكل التجربة أسلوب بناء الدماغ (تشكل بنيان الدماغ) بزيادة إنتاج الوصلات العصبية ثم البدء بتشذيب هذه الوصلات.



١٤ سنة

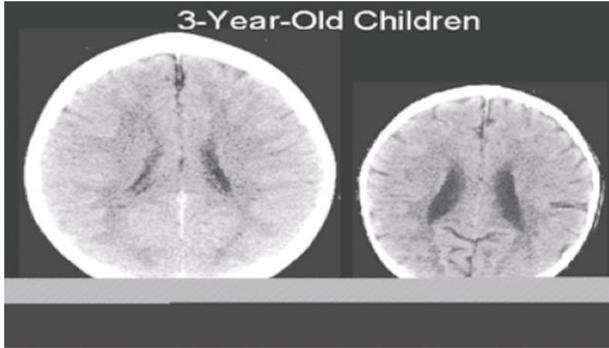
ست سنوات

الولادة

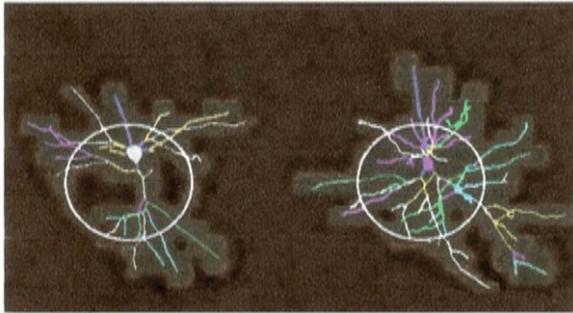
- تؤمن مرونة الدماغ وصلابته الداخلية بعض الوقاية من التجارب السلبية المبكرة. وحدها الحالات مثل الإهمال الحاد، أو إساءة المعاملة، أو المجاعة، أو المرض، أو السموم البيئية تسفر على الأرجح عن ضرر كبير على المدى الطويل.

هذه الصورة لدماغ طفل في الثالثة من العمر مع حجم رأس ضمن المعدل.

هذه الصورة لدماغ طفل في الثالثة من العمر يعاني حرماناً حسيّاً شديداً. دماغ هذا الطفل أصغر بكثير من المعدل ويظهر نمو غير طبيعي في قشرة الدماغ.



- بما أن الدماغ يبقى مطاوعاً (ليناً) إلى حد ما، فإن التجارب المعاشة تواصل تأثيرها طوال الحياة في بين الدماغ ووظائفه.



النقص في كثافة الشجيرات العصبية عند التعرض للتهديد والضغط

كثافة الشجيرات العصبية في دماغ لا يتعرض للتهديد

• يبني الدماغ بطريقة تسلسلية عبر الوقت، منذ الولادة وحتى الشباب:

- يبدأ أولاً تطور المهارات الحسية مثل النظر والسمع، ثم اللغة، ثم المهارات الفكرية العليا.
- تنمو الوصلات بتسلسل محدد، وتوقيت ظهور الوصلات يحدد جينياً، ولكن التجارب تحدد ماهية هذه الوصلات (قوية أو ضعيفة).
- تترك الخبرات المبكرة والبيئة التي ينمو فيها الأطفال أثراً مستمراً على نجاحهم المستقبلي في المدرسة والحياة.
- تكون الوصلات العصبية للتعامل مع الضغط مرنة خلال مرحلة الطفولة المبكرة.

أهم الخصائص النمائية التي تميز الطفل في مرحلة ما قبل المدرسة:

العمر التقريبي	ما يفعله الأطفال	ما يحتاج إليه الأطفال
من ٥ حتى ٦ سنوات	<ul style="list-style-type: none"> - يدوم انتباههم لفترة أطول. - يتصرفون بعفوية وبفوضوية. - يكتثرون من الكلام ومن طرح الأسئلة. - يريدون الحصول على أشياء البالغين الحقيقية. - يحتفظون بمشاريع فنية. - المبادرة. - الخيال والإحيائية. - يختبرون المهارات الجسدية والشجاعة بجزر. - يكشفون عن المشاعر في اللعب الدرامي. - يحبون اللعب مع الأصدقاء ويكروهون الخسارة. - يتشاركون ويتبادلون الأدوار أحياناً يثير الأشخاص والعالم من حولهم فضولهم. - يبدون اهتماماً متزايداً بالأرقام، والأحرف، والقراءة، 	<ul style="list-style-type: none"> - فرص لتطوير مهارات حركية دقيقة. - تشجيع على فهم اللغة والتعبير بها. - إشباع حاجة الطفل للمعرفة ومساعدته لاكتساب وسائل التعلم الذاتي. - فرص لتعلم التعاون، والمساعدة، والتشارك. - اختيار مهارات ما قبل القراءة والكتابة. - فرص لتحمل المسؤولية / اتخاذ القرارات. - تشجيع لتطوير ضبط الذات، والتعاون، والمثابرة على إنجاز المشاريع. - مساعدة الطفل على الفصل بين الواقع والخيال. أما إذا عاقبناه أو اتهمناه بالكذب فنكون قد زرعنا في نفسه بذور الشك ونضعف ثقته بها.

<p>- دعم حسهم بالقيمة الذاتية والفخر بالإنجازات.</p> <p>- موسيقى من كل نوع.</p> <p>- الدعم في اكتساب مهارات حركية، ولغوية، وفكرية إضافية.</p> <p>- فرص إضافية لتطوير الاستقلالية.</p> <p>- فرص أكثر للاعتماد على الذات فيما يتعلق بالرعاية الذاتية.</p> <p>- الدعم لتطوير اللغة أكثر عبر الكلام، والقراءة، والغناء.</p> <p>- نشاطات ستتيح للطفل تطوير حس إيجابي بالإتيان.</p> <p>- فرص لتعلم التعاون، والمساعدة، والعمل الجماعي.</p> <p>- تشجيعه على الاسترسال في الكلام خاصة حول الموضوعات التي يحياها في بيئته ويمارسها في روتينه اليومي.</p> <p>- احترام مشاعر الطفل وانفعالاته السلبية والايجابية على حد سواء، وفي الوقت نفسه يشجع على إبداء مشاعره أمام الآخرين.</p> <p>- إتاحة الفرصة للأطفال على الاعتماد على أنفسهم ويتاح لهم</p>	<p>والكتابة.</p> <p>- يحبون نشاطات الكبار.</p> <p>- يصبحون أكثر ودية ويتعارفون من خلال اللعب.</p> <p>- الاستقلالية.</p> <p>- حب الاستكشاف والتجريب.</p> <p>- يتحدى الطفل الحدود ويقوم بتذويبها</p>	
---	--	--

المجال للقيام بخدمة أنفسهم مثل
غسل الأيدي وارتداء الملابس
والتمشيط ولبس الحذاء...
-نوفر له بيئة غنية بالمثيرات التي
تدفعه إلى المحاولة والتجريب
والاستنتاج، لتطويع قدراته
وإكسابه خبرات جديدة تسهم في
إشباع حاجته للاستطلاع
والاستكشاف.
-تساعده على تمييز حدود السلوك
المقبول في الموقف المعين، فإن
هذا سوف يمكن الطفل من
استشعار الحدود وهذه خطوة
أولى نحو تذويب الحدود وتطوير
قدرة الطفل على الضبط الذاتي.

أن جميع ما يرد في هذه القوائم هو حاجة وحق لجميع الأطفال كل الأطفال دون تمييز لأي اعتبار كان، كما أنها حقوق للطفل وليست منة أو هبة يقدمها الكبار.

مثلث حقوق الطفل



طفل الروضة ينمو ويتطور:

مبادئ النمو العامة:

كشف العلم عن وجود أنماط عامة للتحويلات النمائية التي تحدث بفعل عامل الوراثة لقد صاغ العلماء عبارات تصف هذه الأنماط، وأصبحت تعرف بمبادئ النمو العامة لا يوجد صياغة موحدة لهذه المبادئ، إلا أنها تفيد بما يلي:

- ١- النمو والتطور عملية مستمرة.
 - ٢- تتداخل مجالات النمو وتتكامل في الطفل.
 - ٣- يحدث النمو بخطوات متسلسلة يمكن التنبؤ بها.
 - ٤- تتفاوت سرعة النمو بين الأشخاص، وعبر المجالات في الشخص الواحد.
 - ٥- تتخلل مراحل النمو فترات حرجة يكون فيها التعلم في أوجه.
 - ٦- النمو يعتمد على النضج والتعلم.
 - ٧- يسير النمو من العام إلى الخاص، من الرأس إلى القدمين، ومن الوسط إلى الأطراف.
- تصف المبادئ (١، ٣، ٧) نمط ظهور التحولات النمائية، أما المبادئ (٢ و ٤ و ٥) فتؤكد على وجود تنوع داخل النمط النمائي لا يلغي هذا التنوع النمط العام، ولكنه يفسر الاختلافات في سرعة، كمية ونوعية التحولات النمائية التي تحدث بين الأشخاص، كما يظهر هذا التفاوت في الشخص الواحد، إذ قد يتحقق النمو بدرجات متفاوتة في مختلف مجالات نمو الفرد الواحد.
- يضيف المبدأ (٦) على عامل الوراثة، عامل البيئة، فهو يقرّ بأهمية التعلم في تحقيق النمو، والتعلم يحدث نتيجة تفاعل ما في الداخل مع ما في الخارج.
- هكذا أصبحنا نتكلم عن أثر العوامل الداخلية والعوامل الخارجية على تحقق البرنامج الموروث عبر المجالات النمائية.

المبادئ الأساسية للنهج الشمولي التكاملي:

مبادئ النهج الشمولي التكاملي: الطفل والبيئة

- ١- تفاعل الطفل مع الأشخاص (كباراً وصغاراً) يحفز عملية التعلم عند الطفل وينشطها ويشجعها ويدعمها.
- ٢- تربية الطفل هي تفاعل ما بين الطفل وبين بيئته، بما في ذلك، وبشكل خاص، الناس الآخرين والمعرفة.
- ٣- تنمية هوية الطفل الثقافية، ولغته الأم، وقيمه الخاصة (المحلية) مهمة لنموه السوي والمتكامل.

مبادئ النهج الشمولي التكاملي: الطفل والبرامج

الرزمة الأولى:

- ٤- هناك "حياة داخلية" للطفل تظهر وتزدهر في الظروف المناسبة.
- ٥- الاعتراف بأهمية "الدافعية الداخلية" للطفل التي تقوده إلى المبادرة للقيام بأنشطة يوجهها بنفسه، وتشجيعها، أمر مهم في تحقيق مختلف جوانب شخصيته.
- ٦- تنشئة الطفل على "الضبط الذاتي" لضمان وتأمين حريته الشخصية والتصرف بمسؤولية في السياق الاجتماعي والثقافي.
- ٨- تقدير واحترام دور الوالدين و/ أو عند الحاجة، دور أعضاء الأسرة الموسعة أو الجماعة الراعية أو الكافلة في منظور العرف المحلي.
- ٩- نظرة الطفل شمولية وهو لا يميز بين فروع المعرفة المختلفة بل يتعلم بشكل متكامل.

الرزمة الثانية:

- ١٠- من المهم تثمين الفروق الفردية بين الأطفال والاحتفاء بها.
- ١١- تربية الطفل تنطلق مما يقدر الطفل على القيام به وليس مما لا يقدر على القيام به.

١٢- يحتاج الطفل الذي يعيش في ظروف صعبة إلى دعم نفسي ومجتمعي كافٍ من أجل تطوير المهارات والقدرات الكامنة لديه التي تساعده على البقاء والتغلب على الصعوبات والصدمات.

مبادئ النهج الشمولي التكاملي: الطفل والطفولة

١٣- الطفولة مرحلة عمرية قائمة ومتكاملة في حد ذاتها، ومن حق الطفل وحاجته أن يحياها بكاملها

١٤- الطفل كيان واحد موحد، مهم بكافة جوانبه، حيث يتأثر كل جانب بالجوانب الأخرى ويؤثر فيها

١٥- يحدث النمو في "خطوات متسلسلة" يمكن التنبؤ بها، تتخللها فترات تكون فيها جاهزية الطفل للتعلّم في أوجها.

الحياة الداخلية للطفل:

حياة الطفل الداخلية:

- تعترف البرامج الشمولية التكاملية بأن في "فضاء الطفل الداخلي" تسكن روحه التي تميزه عن أي طفل آخر، ففي هذا الفضاء تتفاعل جميع مكونات الطفل الداخلية (النفسية، والانفعالية والذهنية والأخلاقية) وتتبلور نتيجة تفاعلها مع بيئته الخارجية لتصنع جوهر شخصية الطفل.
- في مراحل الطفولة المختلفة تتجلى بعض مظاهر "حياة الطفل الداخلية" عندما يجد الطفل منفساً يعبر فيه عن ذاته من دون قيود برنامج يوجهه، أو نشاط يحدد له كيف يتصرف، وماذا يعمل، ويحدد له نتاج ما يقوم به، لذا تجد البرامج الشمولية التكاملية في اللعب منفذاً طبيعياً لحياة الطفل الداخلية كما وتكثر من نشاطات التعبير الإبداعي الحر على تنوعه.

- تعمل البرامج الشمولية التكاملية على توفير البرامج التي تتيح للطفل اكتشاف مكونات نفسه وإيجاد الطرق التي تناسبه في تغذية روحه وتقوية حياته الداخلية، كما تعترف بأهمية مواكبة تطور الحياة الداخلية للطفل عبر مراحل نموه المختلفة.



مجالات نمو وتطور طفل الروضة:

يصعب الحديث عن نمو الطفل بشكل عام، لذا كان لا بد من إيجاد وسيلة للتعامل مع مختلف جوانب النمو على نحو يعكس تكامل هذه الجوانب في تفسير الظواهر النمائية.

هناك أكثر من طريقة لتسمية مجالات النمو، وكل طريقة تعكس اهتمامات الدارسين، أو هدف الدراسة.

سنعتمد تقسيم مجالات النمو على النحو التالي:

- المجال الجسمي/الحركي
- المجال الذهني/المعرفي
- المجال النفسي/الاجتماعي

الاجتماعي/النفسي	ذهني / معرفي	جسمي/حركي
المشاعر والانفعالات (المجال العاطفي/ الانفعالي). - مفهوم الذات (فهم المشاعر والانفعالات). - ضبط الذات (التحكم بالمشاعر والانفعالات). - الوعي الاجتماعي	اللغة: - اللغة الشفوية. - اللغة المكتوبة. ظمة اللغة: - النظام الصوتي. - النظام الدلالي. - الحس النحوي. الاتصال والتواصل.	الدماغ: - العلاقات والسلوك. - الوراثة. - تشعب الخلايا العصبية. - تشكل الوصلات العصبية.

النفسي/الاجتماعي	ذهني/ معرفي	جسمي/حركي
<p>والتعاطف.</p> <p>– العلاقات الاجتماعية.</p> <p>– التفكير والسلوك</p> <p>الأخلاقي.</p>	<p>التفكير:</p> <p>– الإدراك الحسي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الإدراك السمعي. • الإدراك البصري. <p>– الذاكرة الحسية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الذاكرة السمعية. • الذاكرة البصرية. 	<p>الحواس:</p> <ul style="list-style-type: none"> – حاسة اللمس. – حاسة البصر. – حاسة السمع. – الذوق. – حاسة الشم.
	<p>التفكير العلمي:</p> <ul style="list-style-type: none"> – الملاحظة والتجريب. – الاكتشاف (اكتشاف العلاقات). – حل المشكلات. – الاختراع. <p>مستويات التفكير:</p> <ul style="list-style-type: none"> – المعرفة. – الفهم. – التطبيق. – التحليل. – التركيب. – التقييم. 	<p>التمييز الحسي:</p> <ul style="list-style-type: none"> – التمييز السمعي. – التمييز البصري. – التوجه في الفراغ والإحساس بوضعية الجسم.
	<p>المنطق الرياضي:</p> <ul style="list-style-type: none"> – التصنيف. – المطابقة (إدراك العلاقات). 	<p>الحركة:</p> <ul style="list-style-type: none"> – التآزر العصبي/العضلي. – العضلات الكبيرة.

النفسي/الاجتماعي	ذهني/ معرفي	جسمي/حركي
	<ul style="list-style-type: none"> - المقارنة (التشابه والاختلاف). - السلسلة (الترتيب من حيث الدرجة). - القياس. الحساب: - مفاهيم ما قبل العدد: - علاقة واحد إلى واحد. - العد الشفوي (العد الصمي). - العدد. - العد الترتيبي. 	<ul style="list-style-type: none"> - العضلات الصغيرة.

البيئة المثيرة والداعمة (بشرية - مادية):

- الطفل هو القائد لعملية تعلمه حين يكون محاطاً بالمواد المثيرة له وبالكبار الذين يساندونه في خياراته

البيئة البشرية:

- سليمة من الناحية العاطفية: (توفر فرص التعبير عن المشاعر الإيجابية والسلبية).
- مثيرة ذهنياً: (تسمح بالاستكشاف والتأمل والاكتشاف).
- آمنة من الناحية النفسية: (تعزز الثقة بالنفس).
- مناسبة اجتماعياً: (ترسم المعالم الواضحة للحقوق والواجبات الخاصة للطفل وبعلاقته مع الأطفال الآخرين ومع الكبار).
- تتضمن سلامة الأطفال الجسدية: (إيجاد التوازن بين النشاط، الراحة، الحصول على التغذية الجيدة، القسط الكافي من النوم، مراعاة النظافة، توفير العلاج في حالات الإصابة، تأمين الرعاية الصحية).
- مرنة وقابلة للتكيف وتجيب على الحاجات النمائية لطفل: (تولي الاعتبار لحاجات الطفل ولخصائصه المتغيرة).
- تقديم برامج تقوم على إشراك الطفل في التخطيط والتنفيذ وتقييم البرامج.
- تصل إلى كل الأطفال: (تراعي الدمج والتكامل وخصوصية كل طفل وكل فئة من الأطفال).

البيئة المادية:

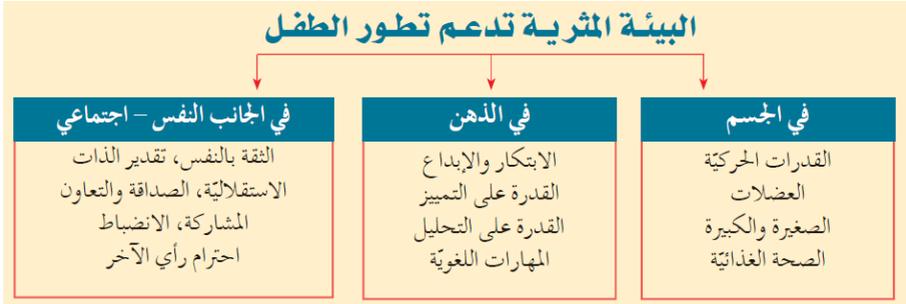
– صحية: (نظيفة وفي حالة جيدة من التهوية والإضاءة، أمنة من كل أنواع المخاطر).

ذات نوعية: في ما يخص المجالات التالية:

- الحواس: (تراعي التوازن في وجود المواد الطبيعية والصناعية.
- والتنوع فيها من حيث النوع والملمس والشكل ودرجة المرونة والحرارة).
- التنوع: (تراعي أعمار الأطفال ونوعهم الاجتماعي).

– ترى أن كل طفل فريد ومتميز.

– تهتم بالطفل ككل: (من الجوانب المختلفة: "الذهنية المعرفية"، "الحسية الحركية"، "الاجتماعية النفسية").



أسس ومبادئ تنظيم بيئة التعلم:

– بيئة صف الاستعداد للمدرسة يعكس بيئة الطفل الحياتية.

– التخطيط للتعلم في الصف هو خلق فرص للعب.

– الطفل شريك في صنع المنهاج.

– دعم استقلالية الطفل واعتماده على نفسه.

الأركان التعليمية:

نظام الأركان في الروضة وقوامه، المواد والتجهيزات هي التي تجعل الروضة عالماً طيباً ومتحدياً للطفل في نفس الوقت.

تعرف البيئة التربوية التي تم تنظيمها على أساس أنشطة مختلفة موزعة في زوايا محددة في قاعة النشاط، باسم صف التعلم الذاتي، وتعتبر هذه البيئة هي المثلى لتعليم وتوجيه أطفال مرحلة الرياض من عمر الثالثة إلى السادسة، فهي المكان المناسب الذي تعده المربية بدقة وتكون واعية لكل محتوياته، فيتعلم ويجرب ويكتشف حسب قدراته وميوله، بالإضافة إلى تنظيم المربية هذه البيئة لتحقيق فيها كافة الأهداف التربوية التي تتعلق بتنمية قدرات الطفل المتكاملة والمتوازنة والشاملة.

وتهيأ هذه البيئة خصيصاً لأطفال الروضة كي تحفزهم على التعلم الذاتي في جو يشبه الجو الأسري، فهم يبادرون من خلال الوسائل والألعاب والأجهزة التي بين أيديهم إلى ممارسة عدد كبير من المهارات المتنوعة والمنظمة حتى يتمكنوا منها ويتعلموا من خلالها كيف يتعاملون مع أنفسهم.

أنواع الأركان:

- ١- ركن الكتاب والكتابة (ألعاب التفكير- ألعاب السجادة - مسرح الدمى- اللوحات التفاعلية- المكتب).
- ٢- ركن الفن والطبيعة (المرسم- تشكيل بالخرقة - الاستنبات- التجربة والاكتشاف - الرمل والماء - الرسم والأشغال).

٣- ركن التركيب والخيال (التركيب - الدكان - المهن - المنزل).

أهمية الأركان:

ركن المكتبة:

يجب اختيار (القصص، والحكايات...) بعناية على أن يتناسب المحتوى مع المستويات النمائية وخبرات الأطفال، فتعمل على تطوير المفردات وزيادة تقدير الكلمة المكتوبة وتطوير مهارات الاستعداد للقراءة والكتابة كما تعلم العناية بالكتاب.

منطقة اللعب الخارجية:

يحتاج الأطفال إلى المشاركة في الأنشطة الخارجية للروضة، لأن أغلب الغرف الصقيّة لا تملك المساحة المناسبة للأنشطة التي تنمي حركة العضلات الكبيرة.

مسرح الدمى:

يساهم في تحرير الانفعالات و العواطف و يعزز مهارة الإصغاء ويشجع على تطوير مهارة اللغة، تطوير مهارة التعبير الذاتي وتطوير الحساسية اتجاه الأقران وتعلّم كيفية تفسير تعبيرات الوجه والحركات ونبذة الصوت وتطوير العلاقات الاجتماعية وفهم الأدوار المختلفة.

ركن التفكير العلمي والمنطق الرياضي:

إن هذا الركن يحتوي على ألعاب ومواد مختلفة، يتعلم الأطفال من خلال التفاعل معها البناء والمقارنة والتصنيف والتنظيم والمطابقة والفرز، فيتعلمون مفهوم اللون والعدد والحجم والشكل كما يطوّرون

التناسق الحركي البصري والحركات الدقيقة فيصلون إلى أفضل مستوى من الإتقان مما يساعدهم على تطوير مهارة حل المشكلات.

ركن الفن والطبيعة:

يساعد الأطفال على تطوير مفهوم ذات إيجابي وخبرة عملية إبداعية وتعلم التعبير عن الأفكار والمشاعر وأيضاً تعلم أسماء الأدوات واستعمالها وتطوير مهارات الإدراك البصري وملاحظة اللون والقوام وتمييز الألوان والأشكال وتطوير التآزر البصري الحركي وتعزيز التطور اللغوي.

رسم وأشغال:

يقوم الفن بتعزيز النمو والتطور الجسدي والاجتماعي والانفعالي والمعرفي لدى الأطفال من خلال الرسم والتلوين والطلاء والمعجون والقص.

ركن التجربة والاكتشاف:

تطوير مهارات الملاحظة وتطوير مفردات جديدة وممارسة مهارات التصنيف ومهارات التنبؤ وتطوير وفهم للبيئات البيولوجية والقدرة على التعامل مع المواد الطبيعية واكتشاف خصائصها.

ركن المكعبات:

يزود الأطفال بمهارات حلّ المشكلات وتعلم علاقات رياضية وتطوير مهارات لغوية وتعلم تصنيف الأشكال والأحجام وتطوير المفاهيم الأساسية للتوازن والتناسب وتطوير مهارات التنظيم ومهارات الحركات الكبيرة والدقيقة، يزود هذا الركن بحديقة حيوانات المزرعة وأشخاص

وإشارات المرور وألعاب بأشكال مختلفة وأفضل موقع له أن يكون على السجادة.

ركن الخيال:

يساعد الطفل على تطوير مهارات التعبير الذاتي وتعلّم تفسير تعبيرات الوجه والحركات ونبرة الصوت وتطوير وفهم للأدوار المختلفة وتطوير علاقات اجتماعية بالإضافة إلى تحسين مفهوم الذات.

الرمل والماء:

يلعب الأطفال بأحواض الرمل وهو من أهم الأدوات التي توجد في الركن الحسي ويجب وضع هذا الحوض في الأماكن المظللة ويفضل وضعه بالقرب من مصدر المياه لأن إضافة الماء على الرمل يتيح أمام الأطفال فرصة لبناء أشكال بتفاصيل دقيقة.

مواد وتجهيزات الأركان:

١- مواد وتجهيزات ركن التجربة والاكتشاف.



المواد	ملاحظات
المواد التجارية	<ul style="list-style-type: none"> • ومن هذه المواد: <ul style="list-style-type: none"> - العدسة المكبرة. - المجهر. - مرآيا يدوية بحجم صغير. - المغناطيس (بأحجام وأشكال متعددة). - متر للقياس. - ميزان حرارة. - ميزان للتوزين. - مصباح يدوي. - بطاريات. • ضرورة مراعاة عدد المواد على سبيل المثال: (توفر عدسة لكل طفل).
مواد متنوعة مجمعة من البيئة	(علب فارغة، كؤوس، صحن، ملاعق بلاستيكية...).

٢ - مواد وتجهيزات الاستنبات



ملاحظات

المواد والألعاب

هنالك أنواع من المزروعات منها:

- البذور مثل: (القمح، الشعير، الفاصولياء...).
- الأشتال مثل: (القرنبيط، الملفوف، البنندورة...).
- الشجيرات (الليمون، الزيتون، اللوز، الليمون...).
- أشجار الزينة.

أنواع المزروعات

- أحواض للزراعة متنوعة الأحجام.
- صحنون بلاستيكية لزراعة البذور.
- أباريق لري النباتات.
- فأس.
- عربة يدوية صغيرة.

- النكاشات الصغيرة (لإزالة الشوك والأعشاب من حول النباتات).

تطوير المعرفة العلمية لدى المعلمة من خلال الرجوع إلى بعض المصادر المتعلقة بالزراعة على سبيل المثال: مراعاة العوامل التي تؤثر على الزراعة: الضوء، درجة الحرارة، الرياح، التربة الزراعية،... الخ، توفير السماد والرمل والتراب الصالح للزراعة...

مواد وأدوات مستخدمة في الزراعة

٣- مواد وتجهيزات ركن التركيب.



ملاحظات	المواد والألعاب
<p>– يتم اللعب والتفاعل مع مختلف ألعاب التركيب على السجادة في الركن الخاص بألعاب التركيب. هنالك أنواع من المكعبات الخشبية فمنها:</p> <p>– المكعبات الكبيرة الحجم (قوس، نصف قوس، اسطوانات، أعمدة خشبية دائرية، نصف دائرة، ربع دائرة، مثلثات، مستطيل نصف مستطيل ربع مستطيل،...مكعبات مسطحة).</p> <p>– المكعبات الخشبية - المكعبات الإسفنجية - مكعبات الطاولة.</p> <p>– يراعى أن تكون المكعبات متعددة الأحجام والأشكال والألوان.</p>	<p>المكعبات</p>
<p>– مثل الألعاب التجارية (الليغو) بأنواعها وأحجامها المتعددة.</p>	<p>العاب التركيب البلاستيكية</p>
<p>هنالك أنواع من الخرز بأشكال وأحجام مختلفة فمنها:</p> <ul style="list-style-type: none"> • خرز مبسط • خرز كروي صغير، كبير ... الخ 	<p>الخرز</p>

٤ - مواد وتجهيزات ركن الخيال (الدكان).



ملاحظات	المواد والألعاب
<p>- يجهز هذا الركن من المواد والألعاب التجارية، كما يمكن للمعلمة إنتاج مجموعة كبيرة من المواد لتجهيز الركن من خلال استخدامها لخامات البيئة على سبيل المثال: (إنتاج الخضروات والفواكه من الجرائد وتلوينها ضمن الأنشطة الفنية ووضع المنتج في هذا الركن)، من هذه المواد والألعاب: ميزان، رفوف، خضروات، فواكه، علب لمواد غذائية مستهلكة آمنة....، هاتف، آلة للنقود.... الخ.</p> <p>- يمكن أن يسهم الأطفال في تجهيز الركن بمواد يجمعونها من بيوتهم.</p>	<p>الدكان وتجهيزاته</p>

٥- مواد وتجهيزات مسرح الدمى

- هنالك العديد من الخيارات والأنواع لمسرح الدمى ولكن مع وجود الخيارات المتعددة هنالك أمور يجب مراعاتها مثل:
 - سهولة نقل المسرح من مكان إلى آخر.
 - أن يكون المسرح آمن وممتين.
 - أن يكون مصمم بطريقة يسهل على الطفل والمعلمة استخدامه مثل وجود كرسي صغير يمكن للمعلمة الجلوس عليه عند استخدامها للمسرح.
 - وجود رفوف أو علاقات لوضع الدمى ...الخ.
- مجموعة من النماذج لمسرح الدمى المصنوع من الخشب:



- هنالك أنواع متعددة من الدمى فمنها:
 - الدمى الجاهزة من الأسواق بمختلف أنواعها وأشكالها ومنها:

دمى اليد	
دمى الأصابع	

٥- مواد وتجهيزات مسرح الدمى

دمى أشخاص	
دمى العصي	
دمى حوانات	
<p>— دمية من إنتاج المعلمة والأطفال مثل:</p>	
دمية الكيس الورقية	
الدمى الكرتونية	
دمى الأصابع	

٦- مواد وتجهيزات ركن الموسيقى.

- من الضروري تواجد عدد كاف من الأدوات الموسيقية عند تنفيذ الأنشطة مع المجموعة الكلية (سواء كانت هذه الأدوات تجارية أو من إنتاج المعلمة والأطفال).
- أمثلة على الأدوات الموسيقية التجارية: (الخرخيشة، الزيلفون، الدف، الطبل، الصنج، المثلث الموسيقي....الخ).

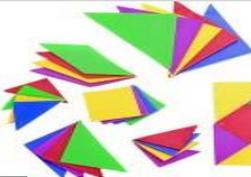
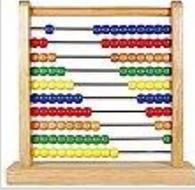
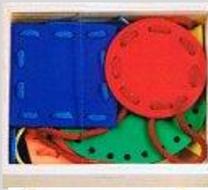


٧- مواد وتجهيزات ركن الفن والأشغال

المواد	ملاحظات
الأقلام	<ul style="list-style-type: none"> - تنظم هذه المواد في سلال حيث يتم تصنيف كل نوع من أنواع الأقلام في سلة خاصة. - الأقلام بأنواعها مثل: الأقلام المائية، الأقلام الخشبية،... - مجموعة من المحايات والمباري.
المقصات	<ul style="list-style-type: none"> - يجب مراعاة أن تكون المقصات بعدد الأطفال في المجموعة وحجمها متلائم مع حجم أيدي الأطفال وأن تكون غير حادة.
الكرتون	<ul style="list-style-type: none"> - الكرتون بألوان وأحجام مختلفة (العادي والمقوى).
الألوان	<ul style="list-style-type: none"> - الألوان بأنواعها مثل الألوان الشمعية الغليظة والرفيعة، الألوان الخشبية،... - الألوان المائية (الغواش) - ألوان الفلوماستر (حجم كبير وصغير).
اللاصق	<ul style="list-style-type: none"> - هنالك أنواع من اللاصق يتم استخدامها بحسب النشاط المخطط منها الغراء وهنالا بد من توفير صحن بلاستيكية صغيرة وممتينة لوضع كمية الغراء إضافة إلى الفراشي الخاصة لاستخدام الغراء.
الأوراق	<ul style="list-style-type: none"> - أوراق الرسم والتلوين والتشكيل المختلفة - الورق اللميع (الملون). - ورق الكريب بألوان متنوعة.
الفراشي	<ul style="list-style-type: none"> - يراعى توفير مجموعة من الفراشي (الغليظة والرفيعة) وأن يكون

لكل طفل فرشاة.	
<ul style="list-style-type: none"> - الملتينة التجاري المتواجدة في الأسواق بألوان مختلفة. - قوالب الملتينة وتكون بأشكال وأحجام متنوعة. - يمكن للمعلمة إنتاج الملتينة بكميات وألوان متعددة. 	<p style="text-align: center;">الملتينة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - تعتبر هذه المجموعة من المواد أساسية في هذا الركن ومنها: جرائد، نايلون، أكياس نايلون، كفوف بحجم يد المعلمة ومجموعة أخرى بحجم أيدي الأطفال، كؤوس بلاستيكية، سلال للقمامة، الخ. 	<p style="text-align: center;">مواد للمحافظة على النظافة الشخصية ونظافة المكان</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يتم تجميع خردوات وخامات أساسية من البيئة المحيطة وتصنف في علب بطريقة منظمة في الركن ليتمكن الطفل من معرفة الموجودات ليسهل عليه التعامل معها، ومن هذه المواد والتي تعتبر جزءاً أساسياً من مواد هذا الركن (قناني بلاستيكية وليست زجاجية، علب فارغة مختلفة الأحجام، بذور، قطع قماشية وخشبية... الخ). 	<p style="text-align: center;">الخردة والخامات</p>

٨- مواد وتجهيزات ركن ألعاب التفكير والسجادة



ملاحظات	المواد والألعاب
<ul style="list-style-type: none"> • هنالك عدة أنواع من الأحاجي التجارية وبمستويات متفاوتة ومنها: <ul style="list-style-type: none"> - الأحاجي مع المقابض. - الأحاجي المصورة المرفقة بالصور (للمطابقة). - الأحاجي المصورة بدون وجود للمطابقة.... 	<p>الأحاجي</p>
<ul style="list-style-type: none"> • هذه الألعاب يمكن أن تكون تجارية أو من صنع المعلمة أو من تجميع من البيئة مثل: <ul style="list-style-type: none"> - البطاقات المصورة - ألعاب التركيب - الخرز مع ضرورة وجود مجموعة من السلال للتصنيف... 	<p>ألعاب التصنيف</p>
<ul style="list-style-type: none"> • هذه الألعاب أيضا يمكن أن تكون تجارية أو من صنع المعلمة مثل: (ألعاب اللوتو وألعاب الدومينو). • هنالك عدة أنواع من هذه الألعاب 	<p>ألعاب المطابقة</p>

ملاحظات	المواد والألعاب
<p>وتتواجد بمستويات مختلفة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - العلاقة الوظيفية (الطنجرة وغطائها). - الجزء من الكل (عجل سيارة للسيارة). - التحول (كتاب مفتوح، كتاب مغلق). - التكامل (الابرة للخيط). - النوع (أشياء مصنوعة من الخشب إلى الخشب). - الشكل (طاولة إلى مستطيل). - مكانية (الشمس والقمر بالسماء). - العدد والمعدود. - الصوت الأول من اسم الصورة. - التشابه (صورة مع صورة). - صورة مع كلمة. - كلمة مع كلمة. 	
<p>• وهذه المجموعة من الألعاب مبنية على أساس ترتيب الأشياء/المواد تصاعدياً أو تنازلياً على أساس متغيرات ثابتة (الطول، العرض، الارتفاع) والمتغيرات التابعة مثل: (السعة، السمك، اللمس، درجة اللون، ...الخ)، وذلك من خلال التعامل مع المواد المحسوسة ثم المجردة أو قصص وأحداث</p>	<p>ألعاب التسلسل</p>

ملاحظات	المواد والألعاب
<p>مصورة ومتسلسلة ومن هذه المواد والألعاب:</p> <ul style="list-style-type: none"> - بطاقات القصص المصورة. - خرز بأشكال وأحجام. - بطاقات الصور. - بطاقات الأعداد. 	
<ul style="list-style-type: none"> • هنالك عدة أنواع من المجسمات بأحجام وأشكال مختلفة ومن المألوفة والتي تعكس واقع وبيئة الطفل مثل: <ul style="list-style-type: none"> - أشخاص (كبار وصغار). - حيوانات. - وسائل المواصلات. 	المجسمات
<ul style="list-style-type: none"> • أشكال هندسية بلاستيكية بأحجام وألوان وأعداد متنوعة. 	الأشكال الهندسية

٩- مواد وتجهيزات ركن الكتاب



ملاحظات

المواد والألعاب

تزويد الأطفال بالكتب والمواد التي تعكس هويتهم ولغتهم الأم وثقافتهم واهتماماتهم. مهم أن تتلاءم القصص مع المرحلة العمرية للأطفال (كتب كبيرة الحجم، واضحة الصور، بحيث يتوقع الطفل وجودها...).

تزويد الأطفال بالقصص التي تحاكي خيالهم، ومن المواد التي يمكن أن تتواجد في ركن المكتبة:

- مجلات، جرائد...
- قصص متنوعة تحتوي على صور.
- قصص مع كاسيتات.
- قصص مصممة بطريقة تصدر أصواتا.
- صور للمحادثات.
- صور لقصة متسلسلة.
- مجموعة بطاقات الكلمات وصور متعلقة بموضوع معين.
- اللوح القلاب.

– دفاتر للأطفال

– أقلام

– ألوان

الخطوات التي ينبغي للمعلمة إتباعها عند إعداد الأركان:

إن تنظيم البيئة التربوية وما يقتضي ذلك من تصميم وتجهيز وترتيب وإعداد حسب المواصفات التربوية والتعليمية من العوامل الأساسية لتهيئة وحفز عمليات التعلم.

وفيما يلي الخطوات العملية التي تسترشد بها المعلمة عند إعداد أركان تعليمية في قاعة الروضة:

الخطوة الأولى تقسيم الغرفة:

تقسم المعلمة قاعة الصف إلى مساحات مختلفة، فهناك مساحات تحتوي على طاولات ومقاعد للأطفال وهذه يمكن وضعها في وسط القاعة بينما تخصص المساحة الباقية للأركان التعليمية، فتتوزع إلى جوانب الجدران الأربعة القاعة واسعة بما فيه كفاية فيتوجب على المعلمة وضع الطاولات والمقاعد في جانب من جوانب الغرفة.

تخصص المعلمة عندئذ جزءاً من الحائط للأركان التعليمية وإذا كانت الغرفة صغيرة جداً بحيث لا تتسع إلا لطاولات ومقاعد الأطفال عندئذ تقوم المعلمة بتنظيم الأركان التعليمية متحركة وخلال فترة اللعب بالأركان وتساعد الأطفال مع المعلمة في وضع طاولات والكراسي بعضها فوق بعض ثم تستخدم المعلمة الحيز الباقي للأركان المتحركة.

وفي حالة عدم وجود قاعات واسعة نقترح أن تقوم الإدارة بتخصيص قاعة واحدة في الروضة للأركان التعليمية يستخدمه الأطفال في فترات دورية حسب جدول زمني منظم.

عند تقسيم قاعة الصف إلى أركان مختلفة تستعمل المعلمة رفوفاً منخفضة أو طاوولات عادية كفواصل لتحديد كل مساحة وتوضيح حدود الركن التعليمي.

ترتب المعلمة الأركان بشكل يستطيع الأطفال رؤيتها ورؤية بعضهم وهم مندمجون باللعب أينما وجدوا وتختار أركاناً تعليمية متعددة الأغراض والأهداف بحيث تناسب أكبر عدد ممكن من المستويات والميول.

تنتبه المعلمة دائماً بأن لا يكون هناك فسحات واسعة وممرات طويلة في الغرفة فهذه تشجع الأطفال على الركض والتسابق لذلك تحددها أو تفصلها ولو جزئياً بحائط متحرك لعرض إنتاج الأطفال مثلاً.

تعطي المعلمة اسماً لكل ركن تعليمي في القاعة مثلاً كركن المطالعة، ركن البناء والهدم، ركن التعايش الأسري، ركن البحث والاكتشاف، ركن الألعاب الإدراكية، ويمكن للأطفال استخدام نفس التسمية أو تسمية الركن بأسماء محتوياته مثل ركن الكتب، ركن المنزل، ركن المطبخ.....

الخطوة الثانية ترتيب المواد وحفظها:

إن الغرض الأساسي من ترتيب المواد وحفظها هو جعلها سهلة المنال يعثر عليها الطفل بسهولة ثم يتعامل معها بأقل تعليمات ممكنة لذلك يكون عنصر الترتيب مهما في تسهيل وتوضيح العملية التربوية.

تضع المعلمة المواد والألعاب والأدوات الخاصة بكل ركن في مكان استعماله أي في ركنها الخاص، ويمكن للمعلمة استعمال رفوف خاصة لعرض الكتب عليها واستغلال الأدراج بتصنيف ألعاب الطاولة كما يمكن لها استخدام علب (بلاستيكية) أو ورقية مختلفة لحفظ المقصات وأقلام الشمع وترسم المعلمة أو تلتصق رمزا ما في كل علبه لتسهيل تمييزها وربما تستعمل أوعية (بلاستيكية) مفتوحة لحفظ مواد مختلفة كتخصيص علبه لقطع القماش وأخرى لقطع الورق الملون وثالثة لأغطية الزجاجات ورابعة لخرز.

ويفضل تخصيص رفوف خاصة للمكعبات مختلفة الأشكال والأحجام من اجل تعلم الأطفال الترتيب ترسم المعلمة بورق التجليد الملون أو بورق جدران الحائط اللاصق على شكل المكعب، بنفس شكله وحجمه وتلصقه على المكان الذي تريد تخصيصه له في الرف، وهكذا يتعلم الطفل ترتيب المكعبات حسب الشكل الملصق على الرف وفي المكان المحدد.

الوسائل التعليمية التعليمية:

المقدمة:

الوسائل التعليمية/التعلّمية وهو المصطلح الذي سنعتّمه كأساس ليشمل مختلف أشكال المواد في الروضة، خاصة تلك التي تخضع إلى تصميم المعلمة من خلال هذه المواد تتوصّل المديرية وفريق المعلمات إلى ترجمة "الخطة المنهجية" إلى برنامج عمل يُجسّد منهاج الروضة، ويُضفي الأجواء التعلّمية في الروضة. ومنها وسائل الإيضاح (بمفهومها التقليدي مثل المجسمات والخرائط)، والألعاب التجارية بأنواعها، مثل الدمية والكرة والألعاب بقوانين (شدة التصنيف....)، ولوحات العرض التفاعلية يمكن أن ندرج الوسائل التعليمية التعليمية تحت مسمى "مواد" وتكون هذه المواد إما مبرمجة، أو غير مبرمجة.

١. مواد مبرمجة ومواد غير مبرمجة:

<p>"المواد المبرمجة" مواد مصممة على نحو يوضّح أو يُبرز خصائص (مثل: لون، شكل...) أو علاقات محددة (مثل: علاقات مكانية...). وتستدعي توظيف مهارات معينة (مثال: حسية حركية)</p>	<p>من خلال تفاعل الطفل مع المواد المُبرمجة يصطدم "بمبدأ الواقع" فالمادة المبرمجة تقاوم الطفل وتتحداه من خلال تصميمها، فيضطر إلى التعامل مع الموقف وفك لغز المادة، مما يساعد الطفل على التعرف على جوانب مختلفة من المعرفة المتضمنة في "الوسيلة التعليمية/التعليمية".</p>
<p>"الألعاب النوعية" عبارة عن مواد مبرمجة تحترم طبيعة الطفل النمائية، فهي تُحاكي نكاه الطفل وتدفعه للتفكير، فيكتشف من خلالها ما يحتاجه من معرفة، ومن خلال التفاعل معها تتطور مهاراته وقدراته النفسية الاجتماعية، الجسمية الحركية والذهنية المعرفية.</p>	<p>إن مواجهة العالم من خلال "الألعاب النوعية" والنشاطات التي تحترم قدرات الطفل وتثق بإمكانياته الدفينة، يكتشف الطفل "أن العالم لا يدور حوله" وأن عليه التكيّف مع الحياة. عندما يتعامل الطفل مع المادة (يلعب فيها) يحاكيها وتحاكيه عن طريق ما يصله من</p>

معلومات عبر حواسه ومشاعره.
هذا ما يُمكن الطفل من اكتشاف
المعرفة. يُشكّل هذا الوعي بداية
فهم الطفل بأن العالم يؤثر عليه،
ويتعلّم من خلال اللعب أنه هو
أيضا يؤثر في العالم.

مصطلحات ومفاهيم

مواد مصممة على نحو
يوضّح أو يُبرز خصائص أو
علاقات محددة، وتستدعي
توظيف مهارات معينة، وتكون
إمكانيات التفاعل معها
محدودة ومحددة (مثل: أحاجي
مصورة - بزل).

"مواد مبرمجة مغلقة"

مواد مصممة على نحو
يوضّح أو يُبرز خصائص أو
علاقات محددة، وتستدعي
توظيف مهارات معينة، وتكون
إمكانيات التفاعل معها متعددة
أو غير محددة (مثل:
المكعبات).

"مواد مبرمجة مفتوحة"

مواد مجمعة من البيئة لها
استخداماتها المحددة (مثل:
الهاتف، شوك وملاعق
وصحون ومقلاة،
الملابس...الخ) وتوظف في
برنامج الروضة على نحو
مطابق لاستخداماتها الواقعية.

"مواد غير مبرمجة مغلقة"

٢- المواد غير المبرمجة في الروضة:

في الروضة التعليمية نعتبر كل ما هو موجود في الروضة والذي لا يندرج تحت مسمى مواد مبرمجة، مواد استهلاكية، أو أثاث وتجهيز يكون مادة غير مبرمجة. يعود ذلك إلى أن كل ما هو موجود في بيئة الطفل من مواد يكون موضوع اهتمام الطفل، ومن حقه أن يكتشفه وأن يتعامل معه (ضمن حدود المنطق وما لا يهدد سلامة الطفل، وبما ينسجم مع حاجاته وخصائصه النمائية).

مواد غير مبرمجة - أمثلة



نوسع تعريف "مواد غير مبرمجة مغلقة" (ليشمل):

- كل ما نستخدمه في حياتنا من أدوات، ملابس، أجهزة... الخ.
- الفاكهة والخضار (النباتات وثمارها).
- غذاءنا.

ونتعامل مع هذه المواد ضمن نشاطات منظمة (مثل تحضير الطعام)، وفي نشاطات استكشافية للتعرف على خصائص المواد وكيفية التعامل معها، أو نضعها في أركان الخيال ليتفاعل معها الطفل بما يتناسب وطبيعة المادة (مثل وضع جهاز الهاتف في ركن البيت والدكان والطبيب، أو وضع الطناجر في المطبخ...).

نوسع تعريف "مواد غير مبرمجة مفتوحة" ليشمل:

إعادة استخدام مواد صُنِعَت بيد الإنسان بعد أن تكون قد استخدمت بحسب استعمالها الأصلي؛ عادة تكون هذه المواد مصنوعة من خامات مثل البلاستيك، القماش، الخشب... وتشكّل عبء على البيئة إذا لم يتم التخلص منها بشكل سليم. يكاد لا يخلو بيت أو مدرسة أو دكان أو مشغل أو شارع منها... لذا، يسهل الحصول عليها فتشكل خامات ثمينة وغير مكلفة. تأتي هذه المواد على شكل:

(أ) العلب الكرتونية الفارغة: علب المحارم الورقية والحليب والكبريت... الخ.

(ب) بواقي الخيطان الصوفية والمصيص والقطن، وقطع إسفنج وأزرار قديمة.

ج) الفلين الأبيض الموجود داخل علب الأجهزة الكهربائية،
الفلين الطبيعي الذي يمكن الحصول عليه من سدادات
الزجاجات.

د) سدادات زجاجات العصير.

هـ) ريش الدواجن وقطع صوفية (صوف الخروف الطبيعي أو
الصوف الاصطناعي).

و) مواد طبيعية كالقش والعيذان وأوراق الشجر الجافة ونوى
البلح والزيتون والمشمش... الخ والقطع الخشبية.

ز) قصاصات القماش والورق بأنواعه، ... الخ.

ح) بكرات الصوف وكرتون لفائف الورق

ط) قشور وبذور الخضار والفاكهة وكل ما يزيد من الطعام

ي) المواد الطبيعية مثل الماء والرمل وأوراق الشجر
والحجارة....

مبادئ برنامج إدراج الوسائل:

يحتاج طفل الروضة إلى بيئة منظمة وداعمة تتناسب مع قدراته
وجاهزيته للتعلم، وتحترم التفاوت في قدرات الأطفال واستعداداتهم
ودافعيتهم للتعلم لذا لا بد أن يتوفر في الروضة القدر الكافي من
الخبرات إغراق الطفل بالمشغولات لها مردود عكسي ومشئت، وهو
يسيء للطفل كذلك قصور البيئة التعليمية/التعلمية تجد من تفاعل
الطفل معها، وتفشل في تحقيق الأجواء التعليمية.

يقوم برنامج إدراج الوسائل في الروضة على مبادئ نشقتها من:

مبادئ برنامج إدراج الوسائل	
المبدأ ١- من المؤلف إلى غير المؤلف.	يتغير المؤلف في حياة الطفل بحسب بيئته وخبراته الحياتية.
المبدأ ٢- من المحسوس إلى المجرد.	كل ما كان الطفل أصغر كل ما كان معتمدا على حواسه في تشكيل الصور الذهنية.
المبدأ ٣- من الأسهل إلى الأصعب.	سهولة وصعوبة الشيء تعود إلى خبرة الطفل وميوله وقدراته الطبيعية.
المبدأ ٤- من البسيط إلى المركب	ما هو بسيط بالنسبة للطفل يختلف عن ما هو بسيط بالنسبة للكبير طبيعة المادة، ونمط اكتساب الطفل لمفاهيمها يحدد ما إذا كانت الخبرة بسيطة أم مركبة.
المبدأ ٥- من العام إلى الخاص	يتعامل الطفل مع المواقف والخبرات بشكل كلي، لا يرى فيها التفاصيل. إدراك الطفل بتفاصيل الأشياء (الأصوات، وخصائص المواد) يحدث بشكل تدريجي وينتج عن تمرين الحواس في التدقيق بتفاصيل الأشياء.
المبدأ ٦- من غير المتمايز إلى المتمايز	ينطبق هذا المبدأ أيضا على تمييز الطفل التدريجي لمشاعره (الغضب، الفرح، الخوف، التوتر...)، ومن ثم يتعرّف على هذه المشاعر لدى الآخرين.

المبدأ ٤- (من البسيط إلى المركب)

أمثلة توضّح "الإغلاق" و"التماثل" في عمل الأطفال. هذه من خصائص الإدراك الحسي



المبدأ ٢- (من المحسوس إلى المجرد)

أمثلة توضح مراحل التجريد



جزر

جزر



الخبرات المنظمة وغير المنظمة في الروضة التعليمية:

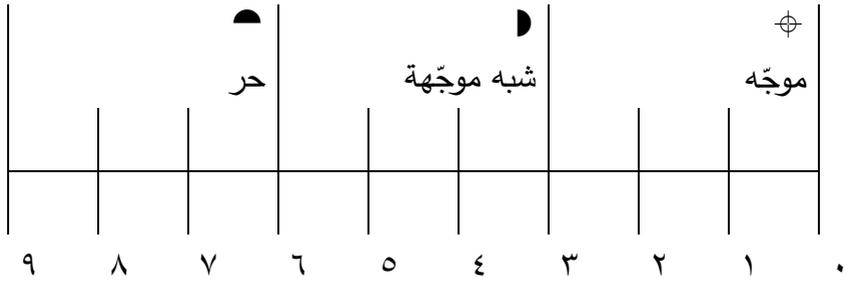
تأتي الخبرات المنظمة على شكل "فعاليات" و"نشاطات"، كلا المصطلحين يشير إلى "فعل" أو "نشاط"، هذا لأن برنامج الروضة يقوم على التفكير الحسي الحركي (أي التفكير المبني على الحواس والحركة).

نُفرّق بين المصطلحين للإشارة إلى الاختلاف بنوعية الخبرة، فنستخدم مصطلح "فعالية" للإشارة إلى منظومة متكاملة من الأفعال في سياق منظم ومفتوح نسبياً (مثل الاحتفال بعيد ميلاد الطفل، أو برحلة

ميدانية). في حين نستخدم مصطلح "نشاط" للإشارة إلى وحدة تفاعل محدّدة ومحدودة.

يمكن تصنيف الخبرات بحسب درجات الحرية المتضمنة في تفاعل الطفل في الموقف التعليمي التعليمي.

سلم تصنيف الخبرات في الروضة التعلّمية من حيث درجة الحرية



نشاط تعليمي محض = \oplus درجة ٠ ،

نشاط تنفذه المعلمة وتطلب من الطفل القيام بمهام محددة = \oplus ١

نشاط تقوده المعلمة ويتطلب تفاعل الطفل المباشر = \oplus ٢

نشاط ينفذه الطفل تحت إشراف المعلمة المباشر = \oplus ٣

نشاط مغلق ينفذه الطفل باستقلالية = \mathbb{D} ٤

يتفاعل الطفل مع المواد المبرمجة المغلقة بإيعاز من المعلمة = \mathbb{D} ٥

نشاط يستخدم مواد مبرمجة مفتوحة ينفذه الطفل باستقلالية بإيعاز من

المعلمة = \mathbb{D} ٦

تفاعل الطفل الحر مع مواد مبرمجة = ٧ درجة

تفاعل الطفل الحر مع مواد غير مبرمجة = ٨ درجة

اللعب الحر في بيئة غير منظمة = ٩ درجة

من العوامل التي تتحكم بتحديد درجات الحرية في النشاطات التعليمية التعليمية من منظور الطفل:

- نوع المادة المستخدمة في النشاط
- دور المعلمة في تقديم النشاط
- خيار الطفل في تنفيذ النشاط.

لوحة - ١٦: مثال يوضح العوامل التي تتحكم بتحديد درجة الحرية في النشاط

نشاط حر	شبه موجّهة	موجّه
٨	٧	٦
٥	٤	٣
٢	١	٠

نشاط رسم جماعي:

- عبارة عن خبرة منظمة يشارك فيها الطفل بقرار المعلمة - نشاط يوم مكمّل.
- لم تحدد المعلمة موضوع الرسم -

درجة ٦

النتاج مفتوح

- ينفذه الطفل بحرية



نشاط تصنيف الحبوب:

- نشاط في ركن الطبيعة - فترة الفعاليات.
- ينفذه الطفل بحرية.
- النتاج محدد.

درجة ٤



منهاج رياض الأطفال المطور

تعريف منهاج رياض الأطفال:

يعرف منهاج رياض الأطفال بأنه " مجموعة الخطط، والأنشطة المترابطة المتكاملة الشاملة لمواقف تربوية تتركز حول الطفل بتوجيه معلمة الروضة لتحقيق أهداف الروضة في بيئة تربوية ممتعة."

الأسس الفلسفية لمنهاج رياض الأطفال:

– اعتمد منهاج رياض الأطفال المدخل النمائي للطفل، والاحتياجات النمائية للمرحلة العمرية، والمدخل الحقوقي، والنظريات الحديثة في التعلم.

وفيما يلي الأسس الفلسفية المعتمدة:

– خصائص الأطفال في هذه المرحلة العمرية مع مراعاة المرونة في اختلاف معدلات نموهم، والفروق الفردية بينهم، وبما يتفق مع اهتماماتهم، وإمكاناتهم، بما يلبي حاجاتهم ودوافعهم مع مراعاة بيئاتهم وتنوعها.

– اعتماد مبدأ الخبرة المتكاملة، حيث تتداخل المواد التعليمية في منهج متكامل يركز حوله النشاط، ويتوجه إلى نواحي نمو الطفل كافة، مراعيًا الفروق الفردية التي تظهر بشكل واضح في هذه المرحلة، وينعكس ذلك في تنوع الوسائل، والمرونة في اختيار الأنشطة.

- احترام حقوق الطفل واعتبار رعايته وتربيته حقاً أساسياً الذي يتصدر لائحة حقوق الإنسان التي كرست مبدأ احترام الطفولة في شتى البنود التي منحها الإعلان الدولي لحقوق الطفل.

- اعتماد مدخل المهارات، القائم على تنمية مهارات الطفل من خلال تطوير استعداده للتعلم، وتنطلق مما يستطيع القيام به، وما يمكنه تحقيقه، والاعتراف بأهمية الدافعية الداخلية التي تقوده إلى المبادرة للقيام بالمهارات المطلوبة المتنوعة، من خلال الأنشطة التي تتداخل بشكل متوازن لتنمي مختلف جوانب شخصية الطفل.

وقد تضمن المنهاج الخبرات التعليمية الآتية:

الفصل الأول:

- ١- خبرة أنا وروضتي.
- ٢- خبرة الخريف.
- ٣- خبرة أسرتي وبيتي.
- ٤- خبرة غذائي وصحتي.
- ٥- خبرة الشتاء.
- ٦- خبرة وطني.

الفصل الثاني:

- ١- وسائل النقل والاتصال
- ٢- النباتات
- ٣- الحيوانات
- ٤- الربيع
- ٥- الكون والطبيعة
- ٦- الصيف
- ٧- المهن
- ٨- الأعياد

الأسبوع التمهيدي

يعد دخول رياض الأطفال قبل الالتحاق بالروضة مرحلة انتقالية مهمة للغاية في حياة كل طفل وكل أسرة على حد سواء، وتحرص كل أم على أن تمر هذه المرحلة من حياة طفلها بسلام لتحقيق أكبر قدر ممكن من الفائدة والمصلحة له وعلى إزاحة شبح القلق الثقيل الذي يجثم على صدر الصغير مع بداية تلك الفترة الفاصلة في حياته.

وقد حاول البروفيسور جوشوا اسبارو أستاذ علم النفس في كلية طب هارفارد - المؤلف المشارك لكتاب "نقاط التماس بين ثلاث وست سنوات" الخاص بالأطفال في مرحلة الروضة، أن يقدم عدة نصائح للكبار لاسيما الأمهات لتخفيف القلق عن كاهل الصغار.

وأكثر التحديات شيوعاً التي يواجهها الصغار في تلك المرحلة هي توديع الوالدين أو ما يسميه اسبارو "ورطة الانفصال عنهما".

فبالنسبة لبعض الأطفال تكون هذه أول مرة ينفصلون فيها عن أمهاتهم.. وحتى إذا كانوا قد سبق لهم الانفصال عنهن فإن هذه طريقة جديدة وموقف جديد تماماً يشاركون فيه أطفال آخرون رعاية المربية في الروضة.

أسباب عدم تكيف طفل الروضة:

إن الطفل تعود أن يعيش دون تقييد في جو أسرته، اعتاد أن يرى وجوهاً محدودة من أفراد أسرته إضافة إلى أقرائه وجيرانه

المتريدين على الأسرة ، وكلما كانت الأسرة من النوع المنطوي والقليل في علاقاته الاجتماعية كان الطفل أكثر استغراباً ووحشة من جو الروضة الجديد بالنسبة له، ومن الأسباب التي تؤدي إلى رفض الطفل للروضة أو مجيئه لها كما جاءت في كتاب المشكلات السلوكية للطفل في سن /٣-٦/ سنوات للدكتور فريد حسن:

١- الانتقال من جور الحرية المطلقة في البيت إلى جو من الانضباط والحدود.

٢- انتقال الطفل من جو اعتاده سنوات هي الأولى في حياته وخبرته إلى جو جديد لا يعرف عنه أي شيء.

٣- تركه لأمه التي يعتبرها مركز العالم ولأبيه وإخوته ليلتقي في الروضة بكبارهم المربون والمستخدمون وصغارهم زملاء الروضة وهو عديم الخبرة فيما يرغبون منه أن يكون وكيف ستكون العلاقة بينه وبينهم.

٤- ترك الطفل لألعابه وممتلكاته الخاصة وقد تكون بعض الرياض غير ملبية لكثير من حاجات الطفل.

٥- تغيير نمط الغذاء والنوم واللعب.

٦- قد يكون السبب من الروضة بدءاً من بنائها وأثاثها وباحثها وألعابها أو مربياتها أو مستخدماتها.

٧- قد يكون لطريقة استقبال الأطفال لزميلهم الجديد والتعامل معه أثر في تلاؤمه وتكيفه فكلما كان الجو ايجابياً أسرع الطفل في التأقلم.

٨- تعلق الطفل بأحد أفراد أسرته الباقين في البيت مما يؤدي إلى صعوبة تلاؤمه بسرعة في الروضة.

٩- إذا كان البيت من النوع الذي يسمح للطفل مغادرة المنزل إلى الحديقة أو الشارع القريب أو البعيد بكل حرية وفي أي وقت كلما صعب تقييده في الأيام الأولى في الروضة.

١٠- أدوات التسلية التي يمتلكها الطفل في المنزل تجعل من الصعب على الطفل الابتعاد عنها لفترة طويلة.

وهنا تكمن أهمية الأسبوع التمهيدي في بداية العام الدراسي لمساعدة الطفل على التأقلم التدريجي مع العالم الجديد في الروضة بكل مكوناته من خلال الأنشطة الهادفة والمخصصة لهذه المرحلة.

وتندرج أهداف برنامج الأسبوع التمهيدي في النقاط التالية:

١- المساعدة على تكوين اتجاه نفسي إيجابي لدى الطفل نحو الروضة واكتساب خبرات مبكرة تسرع عملية التكيف.

٢- تيسير انتقال الطفل من محيط بيئته إلى محيط الروضة مما يخفف شعور الخوف والرغبة في نفسه ويحل محله شعور الألفة والطمأنينة.

٤- تيسير تكيف الطفل وتعامله مع عناصر مجتمعه الجديد من أقران ومربين وإدارة وأنظمة وأدوات ومباني.

٥- توفير فرصة تربوية مبكرة للمربية لتتعرف على شخصية كل طفل ومسارات نموه وأنماط سلوكه المختلفة في جو مفعم بالحرية والتسامح.

٦- بث الطمأنينة في نفوس الآباء على أبنائهم وتعميق الشعور لديهم أن أبنائهم محل الاهتمام والرعاية وتوظيف ذلك في تدعيم العلاقة بين البيت والروضة.

خصائص أنشطة الأسبوع التمهيدي:

- تكون الأنشطة ترفيهية وحركية لا تحتاج إلى تركيز ذهني.
- الأنظمة فيها واضحة والقوانين قليلة.
- تشاركية معظمها وتساعد على التفاعل والتواصل بين الأطفال.
- تشجيع جو المرح و الأمان بين الأطفال جميعهم.
- متنوعة تراعي اختلاف رغبات الأطفال.

الوقت:

في اليومين الأول والثاني لأتزيد فترة بقاء الطفل في الروضة عن ساعتين ثم تزداد في اليوم الثالث والرابع والخامس الى ثلاث ساعات أما الأسبوع الثاني فتصبح ثلاث ساعات والنصف.

استقبال المربية للأطفال في الأسبوع التمهيدي:

تحرص على استقبال كل طفل بابتسامة وترحيب وتناديه باسمه ليشعر الطفل بالأمن والطمأنينة.

تتحدث المربية مع الأم أمام الطفل حتى يترك في نفس الطفل أثراً طيباً ويشعره بالطمأنينة تسمح للأمهات والآباء بتوصيل طفله إلى غرفة النشاط أو الفصل.

إذا تمسك الطفل بوالدته ورفض تركها تسمح المربية للأم بالبقاء مع الطفل أن يتكيف مع جو الروضة ويوافق على مغادرة أمه.

إذا استمر الطفل بالبكاء تسمح له المربية بالانصراف مع أمه،
وتتفق معها على تطبيق خطة الانفصال التدريجي إلى أن يصل
إلى مرحلة ينفصل نهائياً عن الأم.

تسمح للطفل بالجلوس في أي مكان يختاره ولا تفرض عليه
الجلوس في مقعد معين منذ اليوم الأول في الروضة.

تقوم بتعليق بطاقته على صدره وتحتوي على الصورة والاسم
لتساعد المربية على تذكره عندما تحتاج مناداته.

يمارس الأطفال اللعب الحر في الخارج دون قيود حتى لا
يضطربون بالأنظمة والقوانين في الأيام الأولى
يكون الأسبوع الأول في الروضة عبارة عن أركان حرة وحفلات
وممارسة ألعاب في الفناء وأنشطة تعارف حتى يعتاد على
المكان ويشعر بالألفة تجاهه.

بعض الأنشطة المقترحة في الأسبوع التمهيدي:

- حفل استقبال بداية العام للأطفال مع ذويهم.
- بعض الألعاب الممتعة لكسر الجليد بين الطفل ورفاقه حتى
يشعر بالأمان (الكرة، البوالين، فقاعات الصابون،
السباقات...).
- مسرحية عن دخول الطفل للروضة (مسرح عرائس).
- الرسم على وجوه الأطفال بألوان خاصة.
- قراءة القصص بطريقة ممتعة.
- اللعب بأدوات مختلفة (معجون - مكعبات).
- أنشطة الرسم والتلوين.

– صنع لوحة أعياد الميلاد، أسماء الأطفال، التقويم اليومي،
الحضور والغياب.

– الأغاني والرقص مع الأطفال.

– الاتفاق بين المربية والأطفال على مجموعة قوانين العمل في
غرفة النشاط والروضة.

– تستعين المربية بالأطفال لوضع القوانين ويمكن إضافة قوانين
بحسب المواقف السلوكية التي تحدث في أثناء الأنشطة.

مقترح لمجموعة قوانين:

– القدوم إلى الروضة بهندام نظيف ومرتب.

– إعادة الأدوات كلها إلى مكانها الصحيح في نهاية النشاط.

– استخدام الطاولات والكراسي بشكل صحيح.

– التحدث إلى كل الموجودين في الروضة بأدب وتهذيب.

– العمل بهدوء دون أن نزعج الآخرين.

– فتح الباب وإغلاقه بهدوء.

– المحافظة على نظافة المكان.

– احترام مكان عمل الآخرين، واستئذان الآخرين قبل الدخول.

– استخدام كلمات (شكراً، عفواً، لو سمحت) بشكل دائم مع
الآخرين جميعاً.

– الخروج إلى الباحة بنظام وهدوء.

– اللعب دون تدافع واتباع قوانين اللعب.

– يمكن وضع صور القوانين في ركن الحياة اليومية و يتفق
الأطفال على الالتزام بها.

التخطيط للأسبوع التمهيدي:

تحتاج المربية إلى التخطيط المسبق للأسبوع التمهيدي وفق المخطط و الأمثلة التالية:

اليوم	النشاط المقترح	المدة والتوقيت	الأدوات	دور المربية	دور الطفل
الأول	لوحة أسماء الأطفال	٣٠ دقيقة	كرتون، مقص، لاصق، إيفاء، ألوان.	رسم بعض الأشكال، الإشراف، التوجيه.	يلصق اسمه، يقص، يلون...
الثاني	لوحة الحضور والغياب	٣٠ دقيقة	ألوان، ورود من الورق، المقوى، أشغال.		

ولابد من التحضير المسبق لهذه الأنشطة والأدوات والتخطيط لها لتنفيذها ضمن البرنامج الزمني في الأسبوع الأول حتى تحقق الهدف الأساسي منها وتوفر على المربية الوقت والجهد لاسيما أن الأسبوع الأول تحتاج أن تكون مع الأطفال الوقت الأكبر.

البرنامج الأسبوعي

فعاليات البرنامج اليومي للروضة:

يصمم برنامج الروضة / الروتين اليومي على أجزاء زمنية محددة مخصصة لأنشطة معينة، ويقسم اليوم الى أجزاء تخصص لأنواع معينة من الأنشطة المخطط لها.

أهمية البرنامج اليومي لأطفال الروضة:

يعمل البرنامج اليومي المنظم والمبني على أسس مستمدة من احتياجات الأطفال على:

- زيادة ثقة الأطفال بأنفسهم وبمربيهم وبمن حولهم.
- تمكين الأطفال من التوقع بما سيحدث في ساعات اليوم المدرسي من خلال الروتين والأنشطة اليومية.
- مساعدة الأطفال على الانتقال التدريجي من نشاط الى آخر.
- توفير النظام والهدوء للأطفال.
- تمكين الأطفال من العمل في جو من الاستقلالية والحرية وفقاً للفترة المخصصة.
- يدعم مبادرة الطفل، من خلال توفير الوقت للأطفال ليعبروا عن أنفسهم ويتابعوا أهدافهم وتشجيعهم ليكونوا مبادرين وتوفير فرص للأطفال لتطوير استقلاليتهن ولمساعدة الذات.
- يوفر اطاراً اجتماعياً من خلال توفير بيئة هادئة وآمنة نفسياً، وتسهيل انتقال الأطفال من البيت الى صف الروضة ويساعد في تقبل الأطفال لأنفسهم وللروضة (المدرسة).

- يوفر بيئة مرنة بديلة عن بيئة جامدة و يتيح الفرصة للكبار للتعرف الى عالم الصغار.
- يدعم الأنشطة المنهجية من خلال تعزيز قدرات الأطفال في اكتساب المهارات.

الفعاليات الحيوية المختلفة للبرنامج اليومي لطفل الروضة:

- 1- استقبال الأطفال: وهو العنصر الأهم في البرنامج اليومي، لأنه يعكس المعاني الجميلة في حياة الطفل، ولأن كل يوم يمضيه الطفل في الروضة هو يوم يكتسب فيه خبرة جديدة، وتحدد الدقائق الأولى من يوم الطفل نفسيته وإقباله للمشاركة في فعاليات اليوم المختلفة وعلى المربية أن:
 - تتوجه إلى باب غرفة الصف عند وصول الطفل لاستقباله وهي مبتسمة.
 - تعطي الحرية للأطفال عند الوصول للصق ريثما يقوموا بوضع حقائبهم او معاطفهم او غيرها في مكانها المخصص.
 - توفر للأطفال متسعاً من الحرية للحركة والتجول واللعب في الاماكن التعليمية الى حين وصول بقية الأطفال.
 - تتحدث بود الى الطفل بينما تقف او تجلس على مستوى نظره.
 - تتعامل معه وكأنه الطفل المميز الوحيد في الصف.
- 2- الحلقة الصباحية: يشار إلى الوقت المخصص للمجموعة الكبيرة بالحلقة الصباحية، وهنا على المربية التخطيط الجيد لمكان لقاء الأطفال أو لإعداد الحلقة الصباحية بحيث تعقد في

منطقة بعيدة عن المشتتات وعن الألعاب أو عن أي مواد أخرى قد تسبب في تشتيت انتباههم، كما يجب ان تكون المنطقة مغطاة بالسجاد أو بحصيرة أو "حرام" إذا لزم الأمر .

يجلس الأطفال حول المربية بشكل نصف دائري، ويمكن للمربية رسم نصف دائرة على الأرض المغطاة بالسجاد بشرط لاصق أو وضع مربعات أو أشكال أخرى حسب الرغبة، بحيث يجلس الأطفال عليها، والغرض من ذلك تسهيل عملية تعرف الأطفال إلى المكان المحدد لهم للجلوس وعلى المربية وضع ((قانون)) محدد لتجمع الأطفال، سواء عن طريق اعطائهم إشارة معينة للبدء في الحلقة أو استخدام عبارة (دعونا نجلس بهدوء).

من مزايا الحلقة الصباحية:

تعزز الحلقة الصباحية روح الجماعة والانتماء عند الطفل، وتمنحه الفرصة للتحدث والمناقشة وإبداء الرأي حول الخبرات المختلفة، وتشجع المشاركة الفاعلة بين الأطفال وتسهل حل المشكلات المختلفة، وتساعد على اتخاذ القرار الجماعي.

خطوات الحلقة الصباحية:

- تجلس المربية مع الأطفال على السجادة، بوضع يمكنها من التواصل معهم
- ترحب المربية بالأطفال وتتبادل معهم الحديث من خلال أسئلة تشجعهم على الحوار وتشعرهم بمدى اهتمامها بهم.
- تذكر الأطفال بالقوانين الصفية المختلفة
- تستخدم المربية الوسائل الثابتة:

- لوحة الحضور والغياب
- لوحة الطقس
- الأيدي المساعدة
- لوحة المشاعر

- تتشد المربية أغنية الصباح المتعارف
- تنتقل المربية والأطفال بعد ذلك الى موضوع النشاط المحدد لهذا اليوم.
- تربط المربية موضوع الامس مع موضوعات اليوم الجديد، وفق الخطة والمفاهيم التي تم تعلمها.
- تخبر المربية الأطفال بالأنشطة التي سيتم تنفيذها هذا اليوم.

الخبرة اللغوية في رياض الأطفال

اعتمد التربويون الرواد في تعليم اللغة للطفل على مراقبة التطور لديه لتلبية احتياجاته ومتطلباته في أثناء تطوره، وقد وجد هؤلاء العلماء أن الطفل يهتم بطبيعته باللغة المستخدمة من قبل الإنسان، فيشغف بداية بتكرار بعض الأصوات ومن ثم الأحرف ثم يبدأ بتكرار بعض الكلمات إلى أن يصبح قادراً على دمج عدة كلمات ليصل إلى جمل تتسم بأصول القواعد المعقدة، هذه العملية تبدأ في عقله الماص اللاواعي بدايةً دون أن يعي هو ذلك وتتطور لتخرج إلى حيز الاستخدام بواسطة العقل الماص الواعي.

إن هذه العملية تبدو غامضة للبعض وغير مفسرة غير أنها ببساطة تكون نتيجة لمحاولات الطفل المتكررة من الامتصاص والنقل والتدريب العضوي المستمر بل وأكثر من ذلك فإنها في عدة مراحل تخضع أيضاً للتدريب النفسي.

إن الأطفال في عمرهم المبكر تكون لديهم طاقات داخلية تدفعهم للإنجاز وخصوصاً لتعلم اللغة لتحقيق تواصل أفضل مع المحيطين بهم، لذا يقع على عاتق المربية أن تراقب الطفل وأن ترصد احتياجاته خصوصاً في الفترات الحساسة التي يمر بها حتى تستثمر طفولته بالأسلوب الأمثل، ويمكن القول أن تعليم اللغة العربية في الروضة يهدف إلى تطوير قدرة الطفل على الاستماع والفهم والتحدث وعلى رفع مستوى اللغة المحكية لتتساوى قدر المستطاع مع اللغة المقروءة والمكتوبة البسيطة.

لتحقيق هذا يجب إتباع أساليب غير مباشرة في التعليم لأن الأسلوب غير المباشر يحقق الهدف بأسلوب يفعل إيجابية الطفل وتعزز ثقته بنفسه في أثناء التعلم مما يجعله متعلماً ذاتياً مدى الحياة، وكلما آمنت المربية بذلك كلما ساعدت الطفل لوصول الهدف بشكل أفضل.

إن تعلم اللغة عن طريق اللعب لا يقتصر على زاوية اللغة بل إنه نشاط يتكرر في كل الفعاليات المتوفرة، حيث تصمم تلك الفعاليات بطريقة تغذي التطور الطبيعي وكل ما يلزم من المهارات التي تساعد الطفل على التطور الأكاديمي خصوصاً القراءة والكتابة.

إن هذا الإعداد يبدأ من أنشطة الحياة العملية حيث تتطور عند الطفل المهارات الحركية والتناسق البصري العضلي وهي عناصر مهمة تساعد الطفل فيما بعد على الكتابة وهي تمارين مثل (نقل الأرز، مسح الطاولة، إطارات الألبسة، تلميع

الأشياء..) كما تؤسس هذه الأنشطة لتعلم الطفل مفاهيم أخرى مثل التسلسل و الترتيب و تساعده على التركيز و اكتساب ميزة الانضباط الذاتي هذه الأنشطة تكتمل مع الأنشطة الحسية إذ تحسن هذه التمارين مقدرة الطفل من حيث التمييز البصري والسمعي بالإضافة إلى تطوير مقدرته في التصنيف والمقارنة. كذلك الأمر بالنسبة لتطوير عضلاته من خلال التمارين التي ستقدم له مثل اللمس، التدريب على الهوامش (تقديم التمارين من اليمين إلى اليسار) كل هذا يكوّن أساساً متيناً للقراءة والكتابة عند الطفل فيما بعد.

كما تتطور اللغة عند الطفل من خلال قراءة الكتب المتنوعة والأنشطة الجماعية التي تقدم له (الأغاني، ألعاب تقوم على أساس تسمية الأشياء، الأناشيد والأشعار، ألعاب صوتية) وكذلك من خلال تشجيع الأطفال على الكلام والتعبير بلغة واضحة فيما يتعلق ب (تسمية الأدوات، بطاقات الصور، ألعاب المقارنة والمطابقة...).

أما بالنسبة للغة الفصيحة فيجب أن تحتل مكان الصدارة في صفوف الروضة من خلال تقديم الكثير من المفردات المصورة ولا يتم إغفال أهمية العضلات الكبيرة في منهج رياض الأطفال الحديث حيث يتم تدريب هذه العضلات بشكل مناسب لإنجاز عمليتي القراءة و الكتابة في الوقت المناسب أي عندما يصبح الطفل جاهزاً لهذا الأمر، وبعد أن يصبح الطفل قادراً على التهجئة والقراءة يكتشف أصوات الحروف.

غير أن المقدرة على القراءة لا تأتي من فراغ إذ يدرب الطفل على ذلك سماعياً وبصرياً من خلال الأحرف الرمزية إذ يلمس الطفل الحرف فيتعرف على شكله حسيّاً وبصرياً وعلى صوته من خلال تكرار المربية للفظ الحرف وكل ذلك في فترة (الثلاث سنوات ونصف) وهي الفترة الحساسة برأي علماء تربية الطفولة المبكرة من أمثال الطبيبة ماريا مونتيسوري لتعلم الأحرف إذ يحفز مثل هذا النشاط الأطفال ويقوي لديهم الذاكرة العضلية لكل حرف، وفي هذه الفترة لا يطلب من الأطفال الكتابة بل يشجعون على استكشاف أصوات الأحرف و أشكالها ليس إلا بعد ذلك تقوم المربية بتقديم أدوات لغوية ذات وظائف متعددة إذ يصبح الطفل قادراً على القراءة بمفرده، كما يصبح جاهزاً لتعلم القواعد مما يمكنه من وصول مراحل متقدمة من إمكانية القراءة ويصبح بمقدوره أيضاً أن يكتب بشكل إبداعي.

المهارات اللغوية في رياض الأطفال:

والاستعداد اللغوي عند الطّفّل يعني أن يصل الطفل إلى مرحلة يكون فيها قادراً على التعبير عما يجول في نفسه من خواطر وفكر عند سماعه أو رؤيته أي شيء، كما تتطلب تنمية الاستعداد اللغوي عند الطّفّل تنمية المهارات اللغوية في مرحلة رياض الأطفال وهي:

أولاً: مهارة الاستقبال اللغوي.

(من أركان التواصل اللغوي) وهي القدرة على تلقّي الفكر المُع عنها بالكلام والفهم ويتفرّع عنها المهارات الثمان الآتية:

- ١- مهارة الاستماع والإنصات: وهو أول ما يتطلّب الاستقبال اللغوي من أجل فهم ما يسمع من الكلام.
- ٢- مهارة توسيع المفردات اللغوية (الحصيلة اللغوية) لا بدّ من التركيز على مهارة التعبير لدى الطفل بهدف إنماء الرصيد اللغوي للطفل وتمكينه من أداة تعبيرية ثلاث مؤهلاته وتكون وسيلته الفعالة لحسن التواصل مع محيطه.
- ٣- مهارة التمييز السمعي: وتمثّل القدرة على ملاحظة أوجه التشابه والاختلاف بين العناصر الصوتية وتمييزها ولها أهميتها في تعلم القراءة.
- ٤- مهارة إدراك الأصوات: التي تأتي في أوائل الكلمات وأواسطها ونهاياتها.
- ٥- مهارة فهم الوحدات اللفظية أو الجمل: هي قدرة الأطفال على اختيار المعنى الصحيح من الجمل وعلى تمييز نوع الجملة وتمييز الجمل الصحيحة وغير الصحيحة.
- ٦- مهارة الدقة اللفظية: تأتي في استخدام بعض الكلمات.
- ٧- مهارة الحكم اللفظي: أي تكلمة جملة أو عبارة ناقصة من خلال ألفاظ تكمل معناها.
- ٨- مهارة فهم الجمل: إدراك الفكرة التي تعنيها الجملة، ويتطلّب فهم كلمات الجملة فهماً كاملاً.

ثانياً: استعداد الطّفل للقراءة.

والتهيئة للقراءة (القاموس المنظور، التمييز البصري).

ثالثاً: تهيئة الطّفل للكتابة.

(التأزر الحسي الحركي، تنمية العضلات الدقيقة).

رابعاً: مهارات التعبير اللغوي.

وتتضمّن ستّ مهارات:

١- نطق الكلمات بشكل صحيح وواضح.

٢- صياغة الجمل المفيدة والصّحيحة نحوياً.

٣- استخدام اللغة العربية الفصيحة المبسطة.

٤- تنظيم الفكر والتّعبير عنها.

٥- نقل المعلومة للجماعة.

٦- الطّلاقة اللفظية.

بعض الأدوات والوسائل التي يمكن استخدامها في ركن اللغة:

- مجموعة الحروف الأبجدية العربية والصور الملونة.

- مجموعة حروفي باللغة العربية.

- الحروف العربية الخشبية.

- الحروف العربية التركيبية.

- صندوق تحليل وتركيب الكلمات.

- مكعبات الحروف العربية الخشبية (للتحليل والتركيب).

- أيام الأسبوع.

- صندوق الظل.

- صندوق أحب سلوكي الحسن.

- صندوق المفاهيم التربوية.
- ركائب التصميم.
- صندوق الأضداد.
- صندوق تمييز الألوان.
- مجسم مزرعتي الخشبية.
- قصص (مسرح العرائس).
- أدوات عرض/ مسجلة - فيديو
- لوحات بزل

نظراً لأهمية القصة كنوع من النشاط التربوي في الروضة وآثارها المتعددة على الطفل، باعتبارها واحدة من أشد الطرق تأثيراً في خلق عادة التركيز والانتباه عند الأطفال، لذا لابد من التأكيد على أهمية وجود القصص بالروضة وروايتها للأطفال بشكل مستمر وعلى المربية إتقان ذلك حيث أن الاستماع للقصص يؤهل الأطفال للقراءة وزيادة الثروة اللغوية لديهم لذا نقترح أن تكون القصة، مسرح العرائس، التسجيلات الصوتية والمرئية من الأنشطة المرافقة للطفل بشكل مستمر (يوميًا) لما لهذه الأنشطة من أهمية في تنمية مهارات اللغة كافة.

مراحل تقديم الحرف للطفل:

- ١- قصة الحرف للتعرف على شكل الحرف وصوته.
- ٢- تجريد الحرف بأشكاله (أول، وسط، آخر).

٣- تشكيل الحرف عملياً (تفريغ الحرف، صنعه بالأشغال، بالمعجون، قصه وتزينه).

٤- كتابة الحرف.

القصة:

تساعد عملية سرد القصة على تثبيت العديد من المفاهيم، وتنمية المهارات اللغوية، ففي حديثنا العادي اليومي نسرد قصص كثيرة متنوعة نسمعها ونعيشها.

والقصة من الأنشطة الطبيعية العادية التي يشملها برنامج الأطفال في الروضة وهي من اكثر الأنشطة إحساساً بالأفكار والمشاعر والصور الخيالية، ويمكن أن يكون محتوى القصة حديثاً حقيقياً ينبع من خبرات الطفل نفسه أو أن يكون خيالياً في شخصياته (حيوانات ناطقة مثلاً) ودائماً يكون لمضمون القصة علاقة بكل ما يهم الطفل ومرحلة النمو التي يمر بها، إن القصص التي تشمل حوادث حياتية عادية هي مواضيع مناسبة لطفل الروضة، لذلك تتعد المربية عن اختبار القصص المخيفة التي تحتوي على شخصيات خرافية عجيبة لئلا تثير قلق الأطفال أو مخاوفهم.

تجلس المربية قريبة من الأطفال وتجلسهم حولها بحيث يرونها ويرون الصور التي تعرضها عليهم، تسرد القصة بلغة سليمة ونطق واضح وأسلوب مشوق فتغير المربية نبرات صوتها حسب حوادث القصة فتارة تتكلم بسرعة وتارة تهمس وأحياناً أخرى تتحدث بنبرات قوية حسب الأحداث، فيجزي إلقاؤها التعبيري

انتباه الأطفال ويشد خيالهم، كما تلجأ المربية إلى طرق مختلفة في سرد القصة فتستعمل القصص المصورة أحياناً أو تسرد قصة في شريط مسجل مرئي، وإذا كانت القصة معروفة لدى الأطفال يتقاسمون أدوار الشخصيات المختلفة ويتابعون سردها.

تحفظ المربية حوادث القصة وتسلسلها وأسماء الشخصيات فيها مسبقاً وتتدرب على إلقائها بطلاقة وسلامة يبعدانها عن التلعثم الذي يؤثر على استمتاع الأطفال ويؤدي بالنشاط إلى الفشل الأكيد، وتختار المربية القصص المناسبة لأعمار الأطفال كالكتب ذات (الصور المطبوعة) أو الرسوم الكبيرة والكتابة القليلة إذ إن القصص المناسبة لأطفال الروضة تتميز بقصرها فتكون من عشرين إلى أربعين جملة وكذلك تتميز بقلّة شخصياتها مع بساطة حكتها.

أحياناً تقوم المربية بإعداد قصص خاصة للأطفال من مجموعة محدودة من الصور والكلمات، ترسم رسماً بسيطاً واضحاً وتضع تحت كل رسم جملة واحدة بسيطة تكتب القصة من اليمين إلى اليسار وتكون على الشكل التالي:

أحياناً تؤلف المربية قصصاً عن خصائص الأشياء فتحكي قصة عن شيء بطيء أو عن رغيف خبز أو عن حذاء في سلة قمامة أو عن سيارة بيضاء جديدة لتثير خيال الطفل نحو أفكار جديدة كما تركز أحياناً على تسلسل الأحداث في القصة وعلى التدرج فيما يحدث في القصة من تغييرات على الشخصيات أو الأشياء.

حديقة الحروف:

جزء مخصص على الحائط فوق ركن اللغة، الأرضية كورنيش أخضر وشجرتان مصنوعتان من الكورنيش على أطراف الحديقة وغيوم وشمس فوق الحديقة، ومجموعة من الأزهار المرسومة أو المصنوعة وتلصق بطاقات كل حرف بشكل متتالٍ فوق الكورنيش الأخضر (يترك للمربية حرية تزيين الحديقة بما لديها).

من الضروري أن تستعين المربية بالألعاب اللغوية المتنوعة التي تساعد الطفل على تنمية المهارات اللغوية الأساسية في هذه المرحلة بطريقة ممتعة.

إدراج الخبرات اللغوية في مناهج رياض الأطفال:

الفصل الأول:

- تنمية مهارات التواصل اللغوي والاستماع والمحادثة والتعبير الشفهي.
- إثراء الرصيد اللغوي للطفل.
- الحروف بأشكالها (أول، وسط، آخر).

الفصل الثاني:

- حروف المد.
- تحليل وتركيب.
- الحركات.
- مجسمات وكلمات.
- مجسمات وأحرف وكلمات.
- صور وكلمات.

• كتابة كلمات.

الفصل الأول:

حرف الباء بشكله الكامل:

هدف النشاط:

- ١- ينطق الطفل صوت حرف الباء نطقاً سليماً (بَ - بُ - بِ)
- (صوت الحرف من خلال الكلمات).



٢- يسمي الحرف باسمه الصحيح (باء).

٣- يميز حرف الباء بشكله الكامل.

٤- يذكر الطفل كلمات جديدة تحوي صوت حرف الباء.

الأدوات المطلوبة:

– قصة الحرف، بطاقات صور، بطاقة حرف الباء بشكله الكامل.

خطوات النشاط:

- ١- تقرأ المربية قصة الحرف مع عرض الصور بطريقة مشوقة ونطق سليم لصوت الحرف.

٢- في حديقة الحروف وقف حرف الباء أمام رفاقه يا أصدقائي الحروف سأعرفكم بنفسي أنا حرف الباء وهذه نقطتي الجميلة ولدي كلمات كثيرة مثل: بابا - بيت - حليب - دب - بلبل.

٣- الحروف: نحن نعرفك لماذا تعرفنا بنفسك.

٤- حرف الباء: أريد أن تعطوني كلمات أخرى تسمعون صوتي فيها.

٥- الحروف: ولماذا تريد الكلمات.

٦- حرف الباء: لأنني أريد أن أذهب إلى روضة الأطفال لأعرفهم بنفسي وكلماتي.

الحروف: الأطفال انكيا وسيقدمون لك كلمات كثيرة ولكن لا تنسى دعوتنا في الأيام لتتعرف على الأطفال.

تناقش الأطفال بأحداث القصة:

- تعرض المربية صور الكلمات التي تحوي صوت حرف الباء وتطلب من الأطفال تسمية كل صورة ، تركز على نطق صوت الحرف من خلال الحرف (ب - بُ - بٍ).
- تعرض بطاقة حرف الباء بشكله الكامل وتنطق صوته مع تسمية اسم الحرف (باء) وتمير سبابتها اليمنى عليه.
- يقوم كل طفل بشكل فردي بتمرير إصبعه على حرف الباء بشكله الكامل مع ذكر صوته واسمه.

- تتوّه المربية للأطفال بأن مخرج حرف الباء شفوي أي نلفظه من الشفاه وتركز على نطق الأطفال للحرف من الشفاه بشكل صحيح.
- تشجع المربية الأطفال على ذكر كلمات تحتوي صوت حرف الباء.
- تخبر الأطفال أننا تعرفنا اليوم على الحرف الأول من حروف حديقة الحروف (باء).
- تكتب المربية حرف الباء بشكله الكامل على بطاقة وتلصقها في حديقة الحروف.

ورقة عمل: ألون حرف الباء بشكله الكامل أينما وجد بين الأحرف.

حرف الباء أول الكلمة.

هدف النشاط:

- يتعرف الطفل معنى أول، وسط، آخر الكلمة.
- ينطق الطفل صوت الحرف (بَ - بُ - بِ) نطقاً سليماً.
- يسمي الحرف باسمه الصحيح (باء).
- يحدد موقع حرف الباء بأول الكلمة.
- يميز شكل حرف الباء بأول الكلمة (ب).
- يذكر الطفل كلمات تحوي صوت حرف الباء بأول الكلمة.

الأدوات المطلوبة:

- صور لكلمات تحوي حرف الباء بأول الكلمة.
- بطاقات لكلمات تحوي حرف الباء بأول الكلمة.

- بطاقة حرف الباء بأول الكلمة.

خطوات النشاط:

١- تشرح المربية للأطفال معنى موقع (أول، وسط، آخر الكلمة) من خلال تمثيلها ذلك مع ثلاثة أطفال.

٢- يمثل أحد الأطفال الثلاثة أنه حرف الباء، يأتي أول الكلمة ثم يتوسط رفاقه ليكون وسط الكلمة ثم ينتقل للآخر فيصبح آخر الكلمة من خلال تمثيل الأطفال لكلمات يأخذ كل طفل دور حرف من أحرف الكلمة، تمثل المربية كلمات (بيت، جبل، حليب).

٣- تخبر الأطفال أننا سنتعرف اليوم على حرف الباء بأول الكلمة.

٤- تذكر المربية الأطفال بشكل حرف الباء الكامل و اسمه وصوته (تعرض بطاقة الحرف).

٥- تعرض المربية صوراً لكلمات تحوي حرف الباء بأول الكلمة وتطلب من الأطفال تسمية كل صورة

٦- تضع بطاقات الكلمات المعبرة عنها (حيث يكون حرف الباء ملوناً بلون مختلف أو شكل بارز).

٧- تقرأ المربية الكلمات مع الأطفال بشكل فردي وجماعي من خلال الصور.

٨- تطلب المربية من الطفل الإشارة إلى حرف الباء بأول الكلمة في الكلمات وتميرير إصبعه عليه وتسمية الحرف باسمه الصحيح (باء).

٩- تضع بطاقة شكل الحرف بأول الكلمة تحت الكلمة من أجل استنتاج شكله (بَ - بُ - بِ).

١٠- تثبت المربية شكل الحرف بأول الكلمة تحت الكلمة وتؤكد على نطق صوته (بَ - بُ - بِ) واسمه (باء).

١١- تضيف المربية الباء بأول الكلمة لبطاقة حرف الباء في حديقة الحروف.

١٢- توزع المربية بطاقات لكلمات تبدأ بحرف الباء، يقوم الأطفال بتجريد الحرف منها إما من خلال قص حرف الخبرة من بطاقات الكلمات التي تتضمن الحرف، أو فصل حرف الخبرة عن باقي الأحرف في حال الكلمات التي تكون فيها الأحرف متحركة.

١٣- تشجع المربية الأطفال على ذكر كلمات تحتوي صوت حرف الباء بأول الكلمة.

ورقة عمل: أحيط حرف الباء بأول الكلمة بخط مغلق.

حرف الباء في وسط الكلمة.

هدف النشاط:

- ينطق الطفل صوت الحرف (بَ - بُ - بِ) نطقاً سليماً.
- يسمي الحرف باسمه الصحيح (باء).
- يحدد موقع حرف الباء وسط الكلمة.
- يميز شكل حرف الباء في وسط الكلمة (ب).
- يذكر الطفل كلمات تحوي صوت حرف الباء في وسط الكلمة.

الأدوات المطلوبة:

- صور لكلمات تحوي حرف الباء في وسط الكلمة.
- بطاقات لكلمات تحوي حرف الباء في وسط الكلمة.
- بطاقة حرف الباء في وسط الكلمة.

خطوات النشاط:

- 1- تذكر المربية الأطفال بشكلي الحرف السابقين.
- 2- تخبر الأطفال أننا سنتعرف اليوم على حرف الباء في وسط الكلمة.
- 3- تعرض المربية صوراً لكلمات تحوي حرف الباء في وسط الكلمة وتطلب من الأطفال تسمية كل صورة.
- 4- تضع بطاقات الكلمات المعبرة عنها (حيث يكون حرف الباء ملوناً بلون مختلف أو شكل بارز).
- 5- تقرأ المربية الكلمات مع الأطفال بشكل فردي وجماعي من خلال الصور.
- 6- تطلب المربية من الطفل الإشارة إلى حرف الباء في الكلمات وتحديد موقعه ثم تمرير إصبعه عليه وتسمية الحرف باسمه الصحيح بـاء.
- 7- تضع بطاقة شكل الحرف في وسط الكلمة من أجل استنتاج شكله.
- 8- تثبت المربية شكل الحرف في وسط الكلمة والتأكيد على لفظ صوته (بَ - بُ - بِ) واسمه (باء) وشكله في آخر الكلمة.

٩- تضيف المربية الباء في وسط الكلمة لبطاقة حرف الباء في حديقة الحروف.

١٠- توزع المربية بطاقات لكلمات تحوي حرف الباء وسط الكلمة، يقوم الاطفال بتجريد الحرف منها إما من خلال قص حرف الخبرة من بطاقات الكلمات التي تتضمن الحرف أو فصل حرف الخبرة عن باقي الأحرف في حال الكلمات التي تكون فيها الأحرف متحركة.

١١- تشجع المربية الاطفال على ذكر كلمات تحوي صوت حرف الباء في وسط الكلمة.

ورقة عمل: ألون شكل حرف الباء وسط الكلمة بلون اختاره.
حرف الباء في آخر الكلمة.

هدف النشاط:

- ١- ينطق الطفل صوت الحرف (بَ - بُ - بِ) نطقاً سليماً.
- ٢- يسمي الحرف باسمه الصحيح (باء).
- ٣- يحدد موقع حرف الباء في آخر الكلمة.
- ٤- يميز شكل حرف الباء في آخر الكلمة (ب).
- ٥- يذكر الطفل كلمات تحوي صوت حرف الباء في آخر الكلمة.

الأدوات المطلوبة:

- صور لكلمات تحوي حرف الباء في آخر الكلمة.
- بطاقات لكلمات تحوي حرف الباء في آخر الكلمة.
- بطاقة حرف الباء في آخر الكلمة.

خطوات النشاط:

- ١- تذكر المربية الأطفال بأشكال الحرف السابقة.
- ٢- تخبر الأطفال أننا سنتعرف اليوم على حرف الباء في آخر الكلمة.
- ٣- تعرض المربية صوراً لكلمات تحوي حرف الباء في آخر الكلمة وتطلب من الأطفال تسمية كل صورة.
- ٤- تضع بطاقات الكلمات المعبرة عنها (حيث يكون حرف الباء ملوناً بلون مختلف أو شكل بارز).
- ٥- تقرأ المربية الكلمات مع الأطفال بشكل فردي وجماعي من خلال الصور.
- ٦- تطلب المربية من الطفل الإشارة إلى حرف الباء في الكلمات وتحديد موقعه ثم تمرير إصبعه عليه وتسمية الحرف باسمه الصحيح (باء).
- ٧- تضع بطاقة شكل الحرف في آخر الكلمة من أجل استنتاج شكله.
- ٨- تثبت المربية شكل الحرف في آخر الكلمة والتأكيد على لفظ صوته (بَ - بُ - بٍ) واسمه (باء) وشكله في آخر الكلمة مع التنويه إلى أنه يأتي متصلاً وقد يأتي منفصلاً مثل شكله الكامل.
- ٩- تضيف المربية الباء في آخر الكلمة لبطاقة حرف الباء في حديقة الحروف.

١٠- توزع المربية بطاقات لكلمات تحوي حرف الباء آخر الكلمة، يقوم الأطفال بتجريد الحرف منها إما من خلال قص حرف الخبرة من بطاقات الكلمات التي تتضمن الحرف أو فصل حرف الخبرة عن باقي الأحرف في حال الكلمات التي تكون فيها الأحرف متحركة.

١١- تشجع المربية الأطفال على ذكر كلمات تحوي صوت حرف الباء في آخر الكلمة.

ورقة عمل : أصل حرف الباء بمكانه المناسب في الكلمة.

تشكيل حرف الباء:

هدف النشاط:

- يشكل حرف الباء بأشكاله.

الأدوات المطلوبة:

أوراق أو كرتون مكتوب عليها حرف الباء بأشكاله، ألوان، لاصق، بري أقلام، (ما يتوفر في بيئة غرفة النشاط من أشياء للزينة)

خطوات النشاط:

توزع المربية الأطفال لمجموعات وتوزع على كل طفل ورقة، يزين الطفل حرف الباء بأشكاله حسب رغبته من الخامات الموجودة أمامه مع تمييز أشكال الحرف أثناء العمل.

كتابة حرف الباء .

هدف النشاط:

– يكتب حرف الباء بأشكاله.

الأدوات المطلوبة:

صندوق الرمل – كراس الطفل.

خطوات النشاط:

تساعد المربية الأطفال على كتابة حرف الخبرة على الرمل، ثم في المرحلة الثانية تشجع المربية الأطفال على كتابة الحرف بأشكاله أول ووسط وآخر الكلمة منقطاً على كراساتهم ثم دون تنقيط.

ورقة عمل: نلون حرف الباء، لنكتب حرف الباء.

الفصل الثاني:

أحرف المدّ.

هدف النشاط:

– أن يتعرف الطفل أحرف المدّ.

– أن يلفظ الطفل أحرف الخبرة مع أحرف المدّ.

الأدوات المطلوبة:

بطاقات أحرف المدّ (ا، و، ي) بطاقات حرفي الخبرة (ص، ت).

خطوات النشاط:

١- تعرض المربية بطاقات الأحرف المد وتطلب من الأطفال تسميتها (ألف بدون همزة، واو، ياء) ثم تشرح المربية للأطفال معنى أحرف المد وكيف نلفظ الأحرف مع أحرف المد.

٢- تطلب المربية من الأطفال نطق حرفي الخبرة (ص، ت) مع أحرف المد (صا، صو، صي) (تا، تو، تي).

٣- تكرر المربية أمثلة مع الطفل مع لفظ أحرف من حديقة الحروف.

٤- تلعب معهم لعبة المدود (عندما تنطق حرف مع الواو عليهم أن يجلسوا القرفصاء، وعندما تنطقه مع حرف الألف عليهم أن يرفعوا أذرعهم، عندما تنطقه مع الياء عليهم أن يقفزوا).

تعزيز أحرف المد:



هدف النشاط:

- ينطق الطفل الأحرف السابقة مع حروف المد.
- يشكل مقاطعاً للحروف السابقة باستخدام أحرف المد.

أدوات النشاط:

بطاقات حروف المد، حروف حديقة الحروف (ب ، م ، د).

خطوات النشاط:

تذكر المربية الأطفال بأحرف المد وينطقها الأطفال بشكل فردي وجماعي ثم تلعب معهم لعبة.

تختار المربية بطاقة حرف من حديقة الحروف (ب ، م ، د) بالترتيب ويتعين على الأطفال أن يستعملوا حرف المد مع الحرف حسب الحركة ، إذا رفعت بطاقة الحرف للأعلى يستخدم الأطفال حرف المد الألف (با ، ما ، دا) وإذا أنزلت البطاقة للأسفل مع (ي) (بي، مي، دي) وإذا قربت الحرف من ذراعيها ينطقه الأطفال مع (و) (بو، مو، دو).

وهكذا حتى يشيع جو من المرح و اللعب مع أحرف المد.

ورقة عمل: أركب من الحروف الآتية مقاطعاً مع أحرف الم

ألعب مع الكلمات/تحليل:

هدف النشاط:

- يحلل الكلمة إلى حروفها.
- يركب من الحروف كلمات بسيطة.
- يهجي الكلمات المركبة.

المواد المطلوبة:

مكعبات بلاستيكية عليها الحروف السابقة وحرف الخبرة والأحرف الصوتية، حروف ممغنطة، بطاقات كرتونية رسمت عليها الكلمات والحروف (نبات، فول)، أوراق مسطرة.

خطوات النشاط:

١- تحفز الربية ذاكرة الأطفال بعملية تحليل و تركيب المفردات السابقة، وتعرض عليهم بعض الكلمات البسيطة والمركبة من مكعبات الحروف وتطلب منهم قراءتها بصرياً ومحاولة تهجئتها، وتفكيك مكعباتها كل حرف على حدة بشكل سليم وإعادة تركيبها.

٢- تثبت الربية بطاقة الكلمة على اللوح المغناطيسي أو اللوح العادي بعد قراءتها، وتوزع على الأطفال بطاقات الحروف العادية أو الحروف الممغنطة، و تطلب منهم البحث عن أحرف هذه الكلمة من الحروف الموزعة عليهم وتثبيتها تحتها حسب التسلسل مع نطق كل حرف وهكذا ينفذ النشاط عدد من المرات.

٣- يمكن للربية أن تقدم النشاط بأمثلة أخرى بطريقة المسابقة حيث تقسم الأطفال إلى فريقين و الفريق الأسرع في إيجاد الأحرف عند التحليل أو إيجاد الكلمات عند التركيب يكون هو الفائز.

٤- تشجع الأطفال على نطق الحروف و تهجئة الكلمات.

٥- تمثل المرببة عملية التحليل كتابياً بحيث يختار الأطفال كلمة ويرسمونها على السبورة، ويقومون بكتابة كل حرف لوحده ضمن المربع تحت الكلمة.

٦- تطلب المرببة من الأطفال تحديد عدد حروف الكلمة.

٧- توزع المرببة أوراق كتب عليها بعض الكلمات ليقوم الأطفال بتحليلها إلى حروفها.

ورقة عمل: أحلل الكلمة إلى حروفها.

تركيب كلمات.

هدف النشاط:

- يركب من الحروف كلمات لها معنى.

المواد المطلوبة:

مكعبات بلاستيكية عليها حروف- حروف ممغنطة- أوراق مسطرة.

خطوات النشاط:

١- تحفز المرببة ذاكرة الأطفال بعرض حروف يعرفونها سابقاً وتطلب منهم لفظها وتسميتها.

٢- توزع المرببة مكعبات الحروف على الأطفال طالبة منهم تركيب كلمات منها بعد لفظ الحروف لفظاً سليماً.

٣- تعيد النشاط باستخدام الحروف الممغنطة.

٤- تمثل المرببة عملية التركيب (كلمة) بكتابة الحروف منفصلة ضمن مربعات ولفظها بشكل سليم ومن ثم كتابة الكلمة المركبة من هذه الحروف تحتها وقراءتها.

٥- تطلب المربية من الأطفال تحديد الحرف الأول من الكلمة.

٦- تطلب من الأطفال عد حروف الكلمة....وهكذا.

٧- توزع عليهم أوراقاً مصورة لعدة حروف لكتابة الكلمة تحتها.

ورقة عمل: أركب كلمة من الحروف.

حركة الفتحة.



هدف النشاط:

- يتعرف الطفل حركة الفتحة.
- يلفظ صوت الحركة لفظاً سليماً.
- يلفظ الحرف مع الحركة.
- يسمى الحركة.

الأدوات المطلوبة:

بطاقات لشكل الحركة، بطاقات حروف.

خطوات النشاط:

١- تعرض المربية بطاقات لحروف وتطلب من الأطفال لفظ

صوتها لفظاً سليماً وتثبت أحدها على اللوح المغناطيسي.

٢- تطلب المربية من الأطفال لفظ الأحرف مع حرف المدّ (الألف).

٣- تلفظ المربية مفردات مثل (نَحلة ، بَقرة ، كَلب ..) ثم تلفظ الحرف الأول لوحده (نَد ، بَد ، كَد ..).

٤- تعرض بطاقة الحرف مع الحركة، وتقوم بلفظه عدداً من المرات ويلفظه الأطفال بعد تثبيته على اللوحة المغناطيسية (يقرأ الأطفال الحرف الساكن، الحرف مع الحركة).

٥- تسأل المربية عن سبب اختلاف صوت الحرف المشكل عن صوت الحرف الساكن لتصل مع الأطفال إلى أن سبب ذلك وجود حركة على الحرف.

٦- تجرد المربية الحركة تحت الحرف ويلفظ صوتها عدداً من المرات ويحدد موقعها (فوق الحرف - تحت الحرف).

٧- تذكر المربية للأطفال أننا تعرفنا على الحركة الأولى من الحركات وهي حركة الفتحة.

٨- تميز المربية للأطفال بين لفظ الحرف مع أحرف المد مثل (باص ، بَقرة ..) وتذكر أننا مع أحرف المد نمد الحرف (با) أما مع الحركة يختلف اللفظ (بِ).

٩- تكتب المربية عدداً من الحروف الساكنة على السبورة يلفظها الأطفال ثم تطلب منهم وضع الحركة على الحرف ومن ثم لفظه لفظاً سليماً مع حركته.

١٠- تسمي الحركة التي لفظها.

ورقة عمل: أضع حركة الفتحة وألفظها بشكل صحيح .

مجسمات و أحرف وكلمات



هدف النشاط:

- أن يسمي الطفل المجسمات أن يشكل اسم كل مجسم من الأحرف أن يطابق بطاقات الكلمات مع الأحرف التي شكلها.

أدوات النشاط:

بساط مسطر، مجسمات، أحرف متحركة تمثل أحرف الكلمات، دلو، دب (أو بطاقات عليها أشكال الحروف)، بطاقات للكلمات مطبوعة.

خطوات النشاط:

١- تضع المربية على يمين البساط مجسم الكلمة (دلو مثلاً) تسأل الأطفال عن.

٢- الشكل الأول: ما هذا؟ (دلو) ما أول صوت سمعتموه عندما لفظت (دلو): ... (دل..و)، تنطق المربية الكلمة مرة أخرى حتى يسمع الأطفال آخر صوت (دلو).

٣- تسأل الأطفال: ما آخر صوت سمعتموه عندما لفظت دلو؟ (و).

٤- تبدأ المربية بتشكيل الكلمة وتساءل الأطفال ما الحرف الأول؟ باء كيف شكله في أول الكلمة؟ دَ وماذا فوقه؟ فتحة أم ضمة أم سكون؟ وتضع الحرف الأول مع حركة الفتحة وهكذا مع حرفي الياء و التاء حتى تتشكل الكلمة.

٥- تتيح للأطفال بشكل فردي أن يشكوا كلمات المجسمات بنفس الطريقة وتخبرهم أنها جاهزة لمساعدتهم إن لزم الأمر.

٦- تراعي المربية أن تكون الكلمات من الأحرف التي مرت سابقاً ومكونة من ثلاثة أحرف (طبل، قلم).

٧- تعيد المربية النشاط نفسه مع الأطفال ولكن تستخدم بدلاً من المجسمات صوراً و يشكل الأطفال بنفس الطريقة كلمات هذه الصور من خلال الأحرف المتحركة والحركات.

٨- بعد أن ينتهي الأطفال تريحهم المربية كيف عليهم أن يحضروا بطاقات الكلمات المطبوعة فيقرؤونها ويطابقونها مع الكلمات المشكلة بواسطة الأحرف المتحركة.

ورقة عمل: أكتب أسماء الصور من الحروف الآتية.

صور وكلمات:



هدف النشاط:

- أن يطابق الطفل بين الكلمات و الصور الموجودة.

أدوات النشاط:

صندوق يحتوي على ست صور أو أكثر (تمثل كلمات من ثلاثة أحرف).

ست بطاقات للقراءة عليها أسماء الصور مثل (تين، بيض، جرو، قط، مهد، شمس).

خطوات النشاط:

١- هذا النشاط ينفذ أول مرة على شكل حلقة للأطفال ثم على الطاولة بشكل فردي أو لمجموعة قليلة جداً من الأطفال لا تتجاوز الأربعة في كل مرة.

- ٢- تدعو المربية الأطفال للجلوس على شكل حلقة ثم ترفع الصور الواحدة تلو الأخرى وتطلب منهم تسمية كل صورة.
- ٣- تضع جانباً الصور التي لم يعرفها الأطفال كي تكرر تعريفهم بها.
- ٤- ترتب الصور من اليمين إلى اليسار.
- ٥- ثم توزع البطاقات التي طبعت عليها الكلمات على الأطفال فيقرأ كل طفل البطاقة ويطابقها مع الصورة التي تناسبها.
- ٦- تشجع الأطفال على تبادل البطاقات حتى تتأكدي من أن الجميع قد قرؤوا الكلمات كافة.
- ٧- وأخيراً شجعيهم على كتابة الكلمات على ورقة مسطرة بشكل إفرادي.

ورقة عمل: أكتب اسم كل صورة تحتها.

صور وكلمات.

هدف النشاط:

- أن يسمي الطفل كل صورة
- أن يقرأ الطفل الكلمات
- أن يضع الطفل الكلمة المناسبة تحت كل صورة

المواد المطلوبة:

بساط مسطر، صور، بطاقات الكلمات.

خطوات النشاط:

تضع المربية البساط، على يمين البساط وفي كل سطر تضع المربية صورة وتطلب من الأطفال تسمية كل صورة ثم تضع المربية أسماء هذه الصور (بطاقات) وتطلب من أحد الأطفال قراءة أول بطاقة وبعد قراءتها يضع الطفل الكلمة بجانب الصورة المعبرة عنا.

تطرح المربية أسئلة عن كل صورة وتعرض بطاقة الإجابة وتثبتها تحت الصورة المناسبة.

عزيزتي المربية احرصي على اختيار كلمات تحوي أحرف مد مثل (باص، دار، صوص، توت، تين ..) مع الانتباه لاختيار كلمات من الأحرف التي تم إعطاؤها حتى هذه الخبرة، وإفساح المجال لكل الأطفال بالقراءة في هذا النشاط والنشاطات اللاحقة.

ورقة عمل: أقرأ الكلمات وأكتب تحت كل صورة الكلمة المعبرة عنها.

كتابة كلمات.

هدف النشاط:

- أن يسمي الطفل الصور.
- أن يكتب الطفل اسم كل صورة تحتها.

الأدوات المطلوبة:

صور، اللوح.

خطوات النشاط:

١- تعرض المربية الصور على الأطفال وتطلب من الأطفال تسمية كل صورة، تشرح المربية للأطفال بأننا سنكتب اسم كل صورة، تبدأ بالصورة الأولى (جبل مثلاً) وتقول للأطفال الحرف الأول جيم ونكتبه بأول الكلمة م تسأل الأطفال ما الحرف الثاني؟ يجيب الأطفال باء، تسألهم كيف نكتبه بأي شكل؟ ثم حرف اللام.

٢- تترك المربية المجال للأطفال لكتابة كلمات أخرى، مع تحديد عدد أحرف كل كلمة وتحديد موقع الحرف في الكلمة وربطه بشكله.

ورقة عمل: أكتب تحت كل صورة الكلمة المعبرة عنها.

الخبرة الرياضية في رياض الأطفال.

- أهداف تعليم الأطفال الرياضيات في السن المبكرة؟

الرياضيات هي علم اكتشاف العلاقات والمقصود بالعلاقات هنا تلك التي تحدث بالتفاعل مع المحيط والتعبير عنها بصورة رمزية أو تجريدية.

فمنذ الولادة يبدأ الطفل باكتشاف العالم من حوله فيبدأ بتعرف الحجم والوقت وبأن الأشياء تتحرك من حوله وتتغير.

وفي مرحلة الروضة يمر الطفل بعدد من التجارب والخبرات التي تعطيه المزيد من المعرفة بالمحيط الذي يعيش به من جهة، والكيفية التي تتغير بسببها الأشياء من حوله.

ولكي ينمو الطفل بطريقة آمنة سعيدة ويشعر بكفايته وكفاءته في المجتمع، نجد أنه بحاجة لمعرفة كافية عن العالم الذي يعيش به.

وواحدة من هذه المعارف تلك المعارف والمهارات الحسابية، إذ لا يكفي أن يتعلمها بل علينا أن نساعد على إعادة إنتاجها بطريقة تعبّر عن فهمه الجيد لها.

وبأسلوب آخر أن نعرّفه طريقة قراءتها وكتابتها حيث نقوم بتكرار الرموز الرياضية شفهيّاً وعن طريق الغناء واللعب في بادئ الأمر ثم نحول إلى قراءتها وكتابتها.

إن الهدف الأساسي للرياضيات بشكل عام، وفي رياض الأطفال بشكل خاص لا يمكن أن يقتصر على اكتساب عدد من المعلومات الرياضية أو القدرة على العد، أو حتى اكتساب عدد من المهارات، بل يتجاوز ذلك بكثير ليصل إلى تنمية بدايات التفكير المنطقي، فالرياضيات بما فيها من علاقات وقوانين وقواعد تعد الطريق الأولى التي سيسلكها الطفل لاكتساب وتعلم التفكير المنطقي، وربط الأسباب بالنتائج.

ويمكن إيجاز أهداف الرياضيات في الروضة بما يلي:

- تنمية بدايات التفكير المنطقي.
- تنمية اتجاهات إيجابية نحو التعامل مع المفاهيم الرياضية.
- تمكين الأطفال من إدراك مفاهيم الرياضيات الأساسية مثل الأعداد والعمليات الحسابية والأشكال الهندسية.

- تنمية عدد من المهارات الرياضية كمهارات التصنيف، والترتيب، والمواءمة.

- تنمية الوعي بالعلاقات الرياضية، من خلال إدراك الطفل لمفاهيم المساحة، الشكل، الحجم.

- تنمية مهارات اكتشاف القوانين التي تحكم العلاقات المختلفة.

- تنمية خيال الطفل ، وقدراته الابتكارية.

- تنمية قوة الملاحظة لدى الأطفال.

- تنمية القدرة على حل المشكلات من خلال أفكار رياضية متعددة.

- تنمية تذوق الطفل لجمال الانتظام في الطبيعة كالأشكال الهندسية والتكوينات المختلفة بها.

- كيف يتعلم الأطفال الرياضيات؟

تعددت مدارس علم النفس وتعددت نظرياتها لتعلم الأطفال المفاهيم الرياضية وهي:

١. الإدراكية.

٢. السلوكية.

٣. التفاعل الاجتماعي.

ومن هنا يعتقد مدرسو مادة الرياضيات بأن عليهم دراسة النظريات الثلاثة آنفة الذكر والخروج منها بملاحظات ونتائج قياسية يطبقونها من تعليم وتقييم الأطفال الذين يقومون بتعليمهم هذه المادة وخصوصاً في مرحلة التعليم الأساسية، غير أن الأمر يختلف بتقديرنا إذ أنّ نجاح الطفل في اكتساب المفاهيم

الرياضية مرتبط بالأساس الذي بنيت عليه معارفه الرياضية، في مرحلة ما قبل التعليم الأساسي (مرحلة الروضة) وهذا ما نعني به موقف الأطفال تجاه هذه المادة وتوفر الدافع الذاتي عند الأطفال لقبول ورغبة تعلم هذه المادة.

لقد أثبتت الدراسات على أن الأهل والمعلمين يركزون على تعليم الأطفال مادة الرياضيات غير أن الأطفال يفكرون بالأمر على النحو الآتي:

١- هل التمارين مصاغة بطريقة واضحة ومرحلية.

٢- هل أصاب أثناء الحل أم أخطأ.

٣- هل هناك عقوبة ما لدى حدوث الخطأ.

قد لا يكون التعليم في كثير من المدارس اليوم يقوم على أساس هذه الأعباء التي كان الأطفال يشعرون بها على الأقل بالشكل الملحوظ كما اعتدنا سابقاً، غير أن ضغط الجواب الصحيح ما يزال يتهدد إحساس الأطفال ولكن من الجدير بالذكر هنا بأن ابتكار الأدوات التفاعلية واستخدامها في تعليم مادة الرياضيات يلغي وجود هذا النوع من الضغط وخصوصاً إذا صممت الأدوات ليكون ضبط الخطأ فيها ذاتياً كما يجب أن تصمم بطريقة تحفز الأطفال وتشجعه على العمل بشكل مرحلي (بعد كل نجاح يوجد نجاح آخر وأداة أخرى).

وانطلاقاً مما سبق كان لا بد من أن تكون خامات الرياضيات وأنشطتها من النوع الحسي، بحيث تتيح لهم فرصاً لتدريب مهاراتهم الأساسية في مجال التعامل مع الأعداد والأشكال

والمساحات والحجوم بصورة جذابة يرغبون في تكرارها مراراً عديدة، مما يسمح لهم بتدريب هذه المهارات في جو مرح من الألفة الجماعية.

الأدوات في غرفة نشاط الروضة يجب أن تمنح الأطفال:

- الفرص اللازمة لنقلهم من المحسوس إلى المجرد.
- فرصة الاستمتاع بالتعلم خطوة - خطوة.
- ميزة الضبط الذاتي والتصحيح الذاتي مما يساعدهم على الاستقلال بالعمل دون الحاجة إلى وجود المربية الدائم إلى جانبهم.

دور المربية:

١- يجب أن تتأكد المربية من جاهزية الأدوات الحسية التي تمهّد للمفاهيم التي سيتعلمها الأطفال لاحقاً في مادة الحساب حيث ستزوده هذه الأدوات بالخبرات والمفردات اللازمة.

٢- يجب أن تكون على علم ودراية بالمراحل التي يمر بها الأطفال على ضوء ما تعلمته من (بياجيه، برونر، وفيكوتسكي).

٣- عليها أن تقيّم مدى نجاح الأدوات في تحقيق الغرض الذي صممت من أجله مع مساعدة الأطفال على التعلم من خلال استخدام وسائل أخرى ملائمة لا تتعارض مع (خطة المنهج) المتبعة.

أنشطة الإعداد المبكر لمنهاج الرياضيات:

من الأمور الهامة التي يجب أن تؤخذ بعين الاعتبار لدى إعداد منهاج الرياضيات للأطفال وقبل البدء بالتعليم النظامي لهذه المادة يجب أن توفر المربية أدوات تطور مهارات الأطفال الرياضية وهي:

- الفرز والتصنيف:

عملية الفرز هي عملية طبيعية بالنسبة للأطفال، وهامة للمساعدة في فهمهم للأرقام، فالطفل يحتاج لأن يميز ويصنف، بينما هو يبتدى بالفهم المنطقي.

وهي عملية عقلية تتبع من عملية المطابقة وتهدف إلى تقسيم المجموعة إلى متغير أو أكثر، وتؤدي عملية التصنيف إلى اكتشاف الخصائص الحسية للأشياء كاللون والطول والحجم والوزن...الخ، وتضم قدرة الطفل إلى وضع مجموعات من الأشياء حسب صفات مشتركة بينها. والتركز ليس على اكتشاف مجموعة "صحيحة" بل على العملية التي يتم من خلالها عمل مجموعات بطرق منطقية.

وعلى ذلك يمكن تعريف التصنيف على أنه تقسيم الفرد لمدرجاته (الأشياء التي يدركها) وفق معيار أو أكثر، ويكون التصنيف بسيطاً إذا تم على أساس معيار واحد فقط، وإذا تم على أساس أكثر من معيار، فإنه يسمى تصنيفاً متعددًا، أو تجميعياً.

يتطلب التصنيف القدرة على التمييز البصري، فالطفل بحاجة إلى أن يميز بصرياً الأشكال والحجوم والألوان، كما أنه بحاجة إلى مقارنة الأشياء ببعضها، ومن خلال هذه المقارنة يتعلم أن بعض الأشياء تتشابه وأن بعضها يختلف، ولن يتمكن من الوصول إلى هذه المعلومات إلا من خلال التفاعل الحسي والنظر إلى الأشياء الموجودة في بيئته.



- **المقارنة:** هي العملية التي تتم فيها مقارنة الأشياء، أو مجموعة من الأشياء على أساس متغير أو أكثر.
- **التسلسل:** القدرة على ترتيب أو تنظيم الأشياء حسب الحجم (كبير، صغير) الصفة (خشن، لين) أو الكمية (قليل، كثير). والتركيز على المقارنة بين أوجه الشبه والاختلاف بين الأشياء في نفس المجموعة وترتيبها حسب الاختلافات بينها.



- **الاستعداد للحساب:** عبارة عن مجموعة من الخبرات المنظمة والغير منظمة التي توفر الفرص المتنوعة لممارسة عمليات المنطق الرياضي والتي بدورها تؤدي إلى تشكيل مفهوم العدد لدى الطفل ولاكتسابه مجموعة المفاهيم الرياضية الأساسية، ويبدأ بالتعامل مع المفاهيم الرياضية المجردة كالعدد والعمليات الرياضية البسيطة.
- **العدد الترتيبي:** من الممكن أن يشير إلى ترتيب الحدث من حيث المكان (أول طفل في الطابور) ومن حيث الزمن (أول من وصل إلى الموقع) وقد يضاف إلى مضمون العدد الترتيبي دلالات إضافية كأن نقول (هاني الأول في صفه) في هذه الحالة اقترن مفهوم العدد الترتيبي للعدد بقيمة عددية أخرى، أو بمفهوم الجودة كأن نقول (هذا الصنف الأول في المنتجات الوطنية) أي أفضل الأصناف من حيث الجودة.



- **مفهوم العدد:** نتوصل إلى مفهوم العدد من خلال مجموعة هائلة من الخبرات الحسية النابعة أساساً بشكل فطري وبدوافع داخلية تحدد وتشكل طبيعة التفاعل الرياضي بين الإنسان والعالم المحسوس المحيط به تؤدي هذه الخبرات في مجملها إلى تشكيل المفاهيم الرياضية لدى الطفل كما يتشكل لديه مفهوم العدد وأسلوب تعامله به.



- **التمهيط:** هو أحد أشكال الترتيب ففي النمط نرتب الأشياء على أساس معين، كأن نصنع عقد من الخرز تكون وحدة النمط فيه مكون من خرزة كبيرة، وخرزة متوسطة، وخرزة صغيرة.



- **الاكتشاف:** عملية عقلية يذهب بها الطفل إلى ما هو أبعد من المعلومات المعطاة له. ينظم فيها معلوماته السابقة، ويكيفها بشكل يمكنه من اكتشاف علاقات جديدة في الموقف لم تكن معروفة له قبل اكتشافها.
- **التناظر الأحادي:** والمقصود بها قدرة الطفل على الربط بين شئيين كل منهما بالآخر لأنهما ينتمي للفئة نفسها.

القياس:

يعد القياس حالة خاصة من تقدير الكميات يمكن التعبير عنها كميّاً بين الفئة الفرعية والفئة الكاملة لها، وقد تقوم العلاقة بينهما على التكافؤ أو على التعداد بالنسبة إلى فئة محددة تضمنها معاً.

ويهتم الأطفال بظاهرة القياس منذ البداية، فهم كثيرون التعليق على أطوال الأشياء التي يرونها (طول القاطرة، طول المقعد، طول المنضدة، الشارع) ويقارنون باستمرار بين هذه الأشياء، وهذه الاهتمامات تفتح الباب لمزيد من الأنشطة في الروضة للوصول بهم إلى إدراك مفاهيم القياس من جهة ولمزيد من الفهم للإعداد والعد من جهة أخرى.

ويمكن للأطفال استخدام مقاييس غير معيارية في البداية مثل: الخيوط، الأقلام، المكعبات، ومن خلال مناقشة المربية لهم ومقارنة نتائجهم ببعضها بعضاً يتبين الأطفال أهمية القياس المعياري.

فإذا طلبت المربية من الأطفال قياس طول المنضدة باستخدام المسطرة مثلاً فقد يصل طفلان مختلفين حيث يرى أحدهما أن طول المنضدة ٤ أمثال طول المسطرة بينما يرى الآخر أنها ٣ أمثال، هنا تناقشهم المربية وتعيد التجربة على أشياء متعددة ليصلوا بأنفسهم إلى أهمية المقاييس المعيارية كالمتر لقياس الأطوال والميزان لقياس الوزن، ومن المهم أن يتم القياس كل في مجاله الخاص فبعض مهارات القياس تكتسب من خلال أنشطة العلوم (قياس الحرارة، الطول) وبعضها في مجال الأنشطة الفنية (الوزن، الطول).

إدراج الخبرة الرياضية في مناهج رياض الأطفال:

الفصل الأول:

- الأشكال الهندسية (الدائرة، المستطيل، المربع، المثلث).
- التصنيف والفرز وفق معيار أو أكثر (الشكل، اللون، الحجم، النوع).
- المقارنة (كبير، صغير، أكبر من و أصغر من).
- علاقات مكانية وزمانية (صباح امساء، قريب ا بعيد، ليل انهار، داخل وخارج، أمام وخلف).
- المستقيمات الأفقية والعمودية.

- مفهوم (السابق ، التالي).
- العد إلى ١٠ حسياً وشفهياً.
- تعرف شكل العدد.
- ربط العدد بمدلولة.
- كتابة العدد.
- التسلسل (الأول، الأخير).
- المطابقة.
- الأشكال الهندسية (الشكل البيضوي).
- المقارنة من حيث الكمية (قليل، كثير).
- المقارنة من حيث الكتلة (أثقل، أخف).
- النمط الثنائي.
- مقاييس معيارية (ميزان الحرارة).
- الجمع ضمن مكونات العدد (٣).
- الطرح ضمن العدد (٣).

الفصل الثاني:

- تعزيز المفاهيم الرياضية السابقة الواردة في الفصل الأول.
- الجمع والطرح ضمن ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩.
- الأكبر والأصغر.
- العد التنازلي.
- الأعداد الفردية والزوجية.

مراحل تقديم العدد للطفل:

١- مفهوم العدد

٢- تشكيل العدد عملياً

٣- كتابة العدد.

أولاً : مفهوم العدد ٥



هدف النشاط:

- أن يعد الطفل شفهيًا من ٠ وحتى ١٠.
- أن يربط العدد ٥ بمدلوله حسيًا.
- أن يسمي العدد ٥ باسمه الصحي.
- أن يميز شكل العدد ٥.

الأدوات المطلوبة:

مجموعات من الأشياء للعد (أوراق صفراء وبنية) عدد كل منها ٥.

خطوات النشاط:

١- تضع المربية الأشياء المتعلقة بالخبرة داخل الصندوق وعددها ٤.

٢- تطلب من الأطفال سحب واحدة من الأشياء التي وضعت في الصندوق.

٣- تطلب من الأطفال الذين يحملون الأشياء المتشابهة أن يجتمعوا معاً: مجموعة الأوراق الصفراء، مجموعة الأوراق البرتقالية أو البنية.

٤- تضيف المربية عنصراً جديداً إلى المجموعة وتطلب من الأطفال عدّها.

٥- يبدأ الأطفال في كل مجموعة بمساعدة المربية بعد الأشياء التي معهم بصوت جماعي ثم بشكل فردي.

٦- تثبت المربية بطاقة العدد ٥، يمرر كل طفل إصبعه على العدد بطريقة كتابته نفسها ويسميه باسمه الصحيح (خمسة).

٧- تتأكد المربية من أن كل الأطفال اكتسبوا مفهوم العدد ٥ من خلال:

- تلعب المربية مع الأطفال لعبة العدد ٥ تضع على الطاولة مجموعات عديدة من الأشياء إحداها تتكون عناصرها من

عدد الخبرة، ترفع بطاقة العدد ٥، يبدأ الأطفال بالعد بشكل جماعي إلى أن يصلوا إلى المجموعة التي تمثل عناصرها العدد ٥.

- أو يتسابق طفلان لإيجاد المجموعة التي تمثل العدد ٥ والأسرع هو الفائز.

ورقة عمل: أكتب الرقم المعبر عن عناصر المجموعات.

ثانياً: تشكيل العدد ٥.

هدف النشاط:

- يشكل العدد ٥ بالمعجون الملون

الأدوات المطلوبة:

- معجون ملون - بطاقة العدد ٥

خطوات النشاط:

- توزع المربية المعجون على الأطفال ليشكلوا العدد ٥ بالألوان المطلوبة.

- يمكن تشكيل العدد (بالرمل، الرز، الأشغال....).

هدف النشاط:

- يكتب العدد ٥.

الأدوات المطلوبة:

صينية الرمل _ أوراق العمل (الكراسات) .

خطوات النشاط:

تساعد الأطفال على كتابة عدد الخبرة على الرمل ثم تشجعهم على كتابة العدد منقطاً على كراساتهم ثم دون تنقيط.

ورقة عمل: لتلون العدد ٥، لنكتب العدد ٥.

مفهوم الجمع.

هدف النشاط:

- أن يتعرفَ الطفل مفهوم الجمع.
- أن يميّزَ الطفل إشارة الجمع (+).
- أن يميزَ الطفل إشارة (يساوي =).

الأدوات المطلوبة:

أشياء للعدّ، اللوح، بطاقات أرقام، بطاقات الإشارات (= +).

خطوات النشاط:

- ١- تعرض المربية مجموعتين من أشياء للعدّ (أقلام مثلاً) ثم تطلب من الأطفال أن يعدّوا كل مجموعة.
- ٢- تجمع المربية المجموعتين مع بعضهما وتساءل الأطفال ماذا فعلنا؟
- ٣- من إجابات الأطفال تتوصل لتقديم مفهوم الجمع وتحدث عن أن الأشياء تزيد بعد جمعها مع بعضها.
- ٤- تكرر الأمثلة الحسية مع الأطفال لاكتساب مفهوم الجمع.
- ٥- تكتب المربية جملة حسابية على اللوح (١ و ١ يساوي ٢) وتمثلها بمجموعة أشياء.
- ٦- تسأل الأطفال: ما رأيكم أن نستبدل (و) بإشارة جميلة ، ترسم إشارة الجمع بدل (و)

٧- تعرض إشارة الجمع على الأطفال ويتحسسها كل طفل بإصبعها اليمين و أنها عبارة عن خطين عمودي و أفقي متقاطعين.

٨- تستبدل بنفس الطريقة كلمة يساوي بالإشارة (=) وتعرضها على الأطفال.

٩- تكتب المربية عدة جمل حسابية على اللوح وتطلب من الأطفال بشكل فردي قراءة هذه الجمل مع تمييز الإشارات أثناء القراءة.

مفهوم الطرح.

هدف النشاط:

- أن يتعرف الطفل مفهوم الطرح.
- أن يميّز الطفل إشارة الطرح (-).

الأدوات المطلوبة:

أشياء للعدّ، اللوح، بطاقات أرقام، بطاقات الإشارات (= -).

خطوات النشاط:

١- تعرض المربية مجموعة أشياء للعدّ ثم تطلب من الأطفال أن يعدّوا المجموعة.

٢- تُنقص المربية عدة أقلام من المجموعة وتساءل الأطفال ماذا فعلنا؟

٣- من إجابات الأطفال تتوصل لتقديم مفهوم الطرح وتحدث عن أن الأشياء تنقص بعد طرحها من بعضها.

٤- تكرّر الأمثلة الحسية مع الأطفال لاكتساب مفهوم الطرح

٥- تكتب المرببة جملة حسابية على اللوح (٣ نقص ١ بقي
٢) وتمثلها بمجموعة أشياء.

٦- تسأل الأطفال: ما رأيكم أن نستبدل (و) بإشارة جميلة، تر
سم إشارة الجمع بدل (و).

٧- تعرض إشارة الطرح على الأطفال ويتحسسها كل طفل
بإصبعها اليمين وأنها عبارة عن خط أفقي صغير.

٨- تستبدل بنفس الطريقة كلمة بقي بالإشارة (=) وتعرضها
على الأطفال.

٩- تكتب المرببة عدة جمل حسابية على اللوح وتطلب من
الأطفال بشكل فردي قراءة هذه الجمل مع تمييز الإشارات
أثناء القراءة.

ورقة عمل: ألون إشارة الجمع بلون أزرق، وإشارة الطرح بلون

أخضر، وإشارة التساوي بلون احمر.

الجمع ضمن العدد (٣).

هدف النشاط:

- أن يجمع الطفل ضمن العدد (٣).
- أن يمثل عملية الجمع بجملة حسابية.
- أن يتعرف الطفل معنى (مكونات العدد).

الأدوات المطلوبة:

أشياء للعد (صور لمدن وقرى) ، اللوح.

خطوات النشاط:

توزع المربية الصور على طفلين و تطلب من أحدهما أن يجمع الصور التي معه مع صور رفيقه و يعدان الناتج.

يمثل الأطفال عملية الجمع المختلفة التي تشكل مكونات العدد (٣) بشكل حسي $3 = 2 + 1$ ، $3 = 0 + 3$ ، $3 = 1 + 2$ ، $3 = 3 + 0$.

تطلب المربية من الأطفال تمثيل العملية الحسابية على الرسم الموجود على السبورة، مثل: رسم مجموعة فيها عنصرين ومجموعة فيها عنصر ويقوم الأطفال بحساب مجموع عناصرها. تكرر الأمثلة السابقة.

تنتقل المربية إلى العمليات الحسابية المجردة باستخدام الجمع الذهني ليستنتج الأطفال أن ناتج عمليات الجمع السابقة هي مكونات العدد ٣، أي عددين ناتج جمعهما العدد (٣).

ورقة عمل: اكتب العدد الممثل لعناصر كل مجموعة لأحصل على مجموعة فيها ٣ عناصر.

الطرح ضمن العدد (٣).

هدف النشاط:

- أن يجري الطفل عملية الطرح ضمن العدد (٣).
- أن يمثل عملية الطرح بجملة حسابية.

الأدوات المطلوبة:

أشياء للعد (صور لمدن وقرى)، اللوح.

خطوات النشاط:

تعطي المربية الصور الثلاث لأحد الأطفال وتطلب من طفل آخر أن يأخذ منه صورة و تسأله كم صورة بقي معه؟

يمثل الطفلان عملية الطرح المختلفة ضمن العدد (٣) بشكل

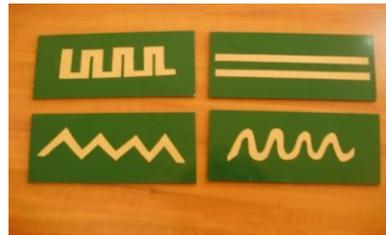
$$٠ = ٣ - ٣ \quad ٢ = ٣ - ١, \quad ٣ = ٠ - ٣, \quad ١ = ٢ - ١$$

تطلب المربية من الأطفال تمثيل العملية الحسابية على الرسم الموجود على السبورة، مثل: رسم مجموعة فيها ثلاثة عناصر ومجموعة فيها عنصرين ويقوم الأطفال بحساب ناتج طرح عناصرها.

تكرر الأمثلة السابقة

تنتقل المربية إلى العمليات الحسابية المجردة باستخدام الطرح الذهني.

صور بعض الأدوات والمواد التي تستخدم في تعلم الطفل المهارات والمفاهيم الرياضية:



فترة اللقاء الأخير مع المربية:

تعريفها:

هو اللقاء الذي تجتمع فيه المربية مع مجموعة الأطفال في نهاية اليوم للوقوف على مدى الإنجازات المحققة في ذلك اليوم وما حواه من أفكار وأنشطة، وتذكرهم بأعمال اليوم التالي وما فيه من مشوقات ليستعدوا لها نفسياً.

يكون الأطفال محور نشاط أعمال هذه الفترة فيرددون الأغاني والأناشيد مما تعلموه صباحاً ثم يعرضون إنتاجهم ويتحدثون عما قاموا به خلال النهار ويختار الأطفال إن أحبوا إنشاد الأناشيد الجماعية، ويبقى هذا النشاط جماعياً منظماً فالمربية تهئ له وتديره، ولكن الأطفال يقومون بمعظم محتواه بأنفسهم.

تنظيم فترة اللقاء الأخير مع المربية:

تستعمل المربية الأساليب والطرق نفسها التي استعملتها في جمع الأطفال في الحلقة وتخصص هذه الفترة للأنشطة الجماعية التي تهتم المجموعة وتختار لهذه الفترة أنشطة ترفيهية حركية لا تتطلب تركيزاً فكرياً دقيقاً.

تحتوي هذه الفترة على واحد أو أكثر من البنود التالية ، وذلك حسب البرنامج والموضوع المعروض وحاجات مجموعة الأطفال.

- ١- عرض أعمال الأطفال.
- ٢- ألعاب جماعية.
- ٣- حركات يدوية منظمة.
- ٤- سرد قصة.

١ - أعمال الأطفال:

تدعو المربية بعض الأطفال خلال هذا اللقاء لعرض عملهم على بقية المجموعة والتحدث عنه ويعد ذلك جزءاً أساسياً ومهماً في عملية التعلم والتقويم، وتراعي المربية دعوة عدد قليل من الأطفال يومياً للتحدث أمام المجموعة حتى لا يمل الجميع وتراعي دعوتهم دورياً دون استثناء، فعندما يتكلم الطفل عن عمله الذي أنجزه ويعبر عنه شفهاً بواسطة كلمات وجمل مسموعة تكون له فرصة ليتذكر ويسمى الخطوات التي قام بها ويساعده ذلك على ربط أفكاره وتسلسلها فيشعر بالمسؤولية الذاتية في التعبير عن نفسه، ومرحلة استرجاع المعلومات تساعد الطفل على بناء شخصيته، كما تمد الأطفال الذين يستمعون إلى حديثه بأفكار جديدة ليجربوا ما سمعوا وما رأوا، وتوفر هذه الفترة الفرصة لاشتراك الأطفال الآخرين بالحديث والاستماع لوصف أعمال زملائهم.

إن كفاءة الأطفال باسترجاع معلوماتهم عن عملهم ترتبط ارتباطاً وثيقاً بإنجازه وسهولة تكراره فيستمع الأطفال بعملهم والحديث عنه وقد يصعب على بعضهم التعبير عن نفسه أو عمله شفهاً فتساعدهم بتوجيه أسئلة يجيبون عنها بإيجاز، مثل كيفية مزج الألوان في عمله المنجز ونوعية المواد المستعملة وسؤال الطفل عن شعوره أثناء تأديته العمل مع إبداء المربية لآرائها فيما يتعلق بالخطوط والأشكال وتعد هذه الأسئلة النواة الأولى في تكوين آراء خاصة بالطفل وتقويم عمله.

٢- الألعاب الجماعية:

للمحافظة على سلامة الطفل لا بد من توفير الألعاب المختلفة المناسبة لنموه فاللعب يكسبه مهارات فكرياً ومنطقية وإدراكية مختلفة بالإضافة إلى متعة الحركة وحريتها والتعامل المتنوع مع الأطفال، ويقوي اللعب من مجموعات روح الفريق ويغرس الشعور بالانتماء إليهم مما يحسن العلاقات بين الأفراد ويقوي أواصر الصداقة وتختار المربية الألعاب الحركية الصاخبة أو الهادئة وفق حاجات الأطفال في تلك الفترة على أن تكون العاب بسيطة ذات قوانين غير معقدة ، فمثلاً تطلب المربية من أحد الأطفال أن يركض بساق واحدة محاولاً مسك الآخرين، كما يمكنها أن تطلب من طفل آخر تمثيل دور القط واللاحاق بالأطفال الآخرين الذين يؤدون دور الفئران.

إن أكثر الألعاب المناسبة لأطفال الروضة هي الألعاب الدائرية مثلاً: تطلب المربية من الأطفال الدوران عند الاستماع إلى الضرب على الطبل والتوقف بتوقف الضرب عليه، وتطلب منهم الوقوف في دائرة ثم القفز داخلها عند سماعهم قول كلمة "بر" والقفز خارجها بسماعهم لكلمة "بحر" وتنظم المربية ألعاباً جماعية هادئة تهدف إلى مساعدة الأطفال في معرفة الألوان فيجلسون بشكل دائري حسب إرشاداتها وتطلب من أحدهم رمي مكعب وسط الدائرة مع ذكر اللون الذي يظهر على وجهه من جهات المكعب عند توقفه في وسط الحلقة وهكذا يتابعون الرمي بالطريقة السالفة، وقد تقترح المربية بعض الألعاب اختبار قوة

الملاحظة لدى الأطفال وتحقق هذه الألعاب جميعها أهدافاً تربوية محددة بالإضافة إلى عنصري الاستمتاع والفرح مع المجموعة عند صعوبة استغلال الملعب خارجي خلال أيام الصيف الحارة أو أيام الشتاء الممطرة، تزيد المربية الألعاب الحركية الجماعية خلال فترة اللقاء الأخير لحاجة الأطفال للحركة والانطلاق.

٣- أناشيد وأغاني وحركات يدوية:

تشجع الأناشيد الجماعية الأطفال الذين لا يتكلمون بطلاقة أمام الآخرين على تكرار الكلمات والجمل دون خوف أو وجل وبهذا يتدربون على النطق السليم ولفظ الجمل، ويخص لكل أنشودة زمن معين يكررها الأطفال مع المربية عدة مرات ثم يرددون أخرى وإن لم يتقنوا الأولى، إن التردد الجماعي يكمل للأطفال تعلم كلمات الأنشودة مستخدمين حركات أصابعهم وأيديهم وترتبط عادة حركات الأيدي والأصابع بمعاني الكلمات فتثبت لدى الأطفال المفاهيم المطلوبة وتشعرهم بالمتعة والسرور أيضاً، إن الأناشيد تزيد من ثروة الأطفال اللغوية وتنمي الإبداع الفكري والحسي عندهم وتساعد الأناشيد الطفل على التمييز السمعي إذ أن الاستماع للكلمات والإنصات للنغم من العناصر الأساسية في تمييز التعابير اللغوية ومن ثم تفهمها وتكرارها لهذا تقوم المربية بالأنشطة الجماعية خلال اللقاء الأخير مع المحافظة على عنصر التشويق والمتعة في عرضها وقد تطول أو تقتصر

الفترة المخصصة للأناشيد حسب انسجام الأطفال، هناك أنشطة مصاحبة للأناشيد والحركات اليدوية نختار منها الأمثلة التالية:

– الضرب المنظم على الطبل:

١. تضرب المربية الطبل ضربات منظمة متميزة ويحاول الأطفال تقليدها بسرعة وبطء.

٢. يحزر الأطفال أسماءهم من ضربات المربية على الطبل.

٣. تقوم المربية والأطفال بإصدار أصوات بديلة للطبل بوسائل مختلفة: كالنقر على الخشب، أو تحريك هزازة طفل أو الضرب على علبة فارغة أو على دف ومطارق خشبية.

– لعبة التصفيق:

يصفق الأطفال عند سماعهم لصوت معين ويتوقفون عن ذلك عند انعدامه.

– لعبة الركض:

يركض الأطفال عند سماعهم لصوت معين ويتوقفون عند انعدامه.

– لعبة الإشارات:

يرفع الأطفال أيديهم عند سماعهم صوت رفيع و.... عند سماعهم صوت عميق.

– لعبة الجماد:

يتحرك الأطفال في الغرفة كلما سمعوا ضربات دف سريعة ويمشون عند استماعهم ضربات دف بطيئة ويقفون دون تحرك بتوقف الضربات.

- لعبة التمثيل:

يعطي كل طفل أدواراً مختلفة حسب الأنشطة فيجلسون بهدوء لسماع الأنشطة فمثلاً عندما يأتي دور الذئب يقوم الطفل ويؤدي دوره ثم يرجع مكانه وعندما يأتي دور الأرنب يقوم الطفل كالأرنب حتى ينتهي الدور وهكذا.

- لعبة تقليد الأصوات:

يستمتع الأطفال للأنشطة الحيوانات ويرددونها مقلدين أصواتهم.

- لعبة تقليد الحركات:

يستمتع الأطفال للأنشطة ويقومون بالحركات المطلوبة منهم -
هيا نركض (فيركضون) هيا نقفز (فيقفزون).

- الرسم حسب أصوات منظمة:

يرسم الأطفال خطوطاً حسب وقع الصوت المنظم الذي يسمعونه فيحركون أقلامهم على الورق بسرعة أو ببطء أو يخطون خطوطاً متعددة الأطوال.



دمشق - المزة فيلات شرقية - شارع الفارابي

هاتف : ٦١١٠١٢٢ - فاكس : ٦١١٠٠٥٢



Website: WWW.ECDR.GOV.SY



mail: ecdrsyria@gmail.com



www.facebook.com/ecdr.gov.sy



www.youtube.com/channel/UCsSvqsanHt0xuaAPARF٢JRQ